CUPIDO DISPARA Y HACE CENTRO



NOVIAZGO



CASAMIENTO



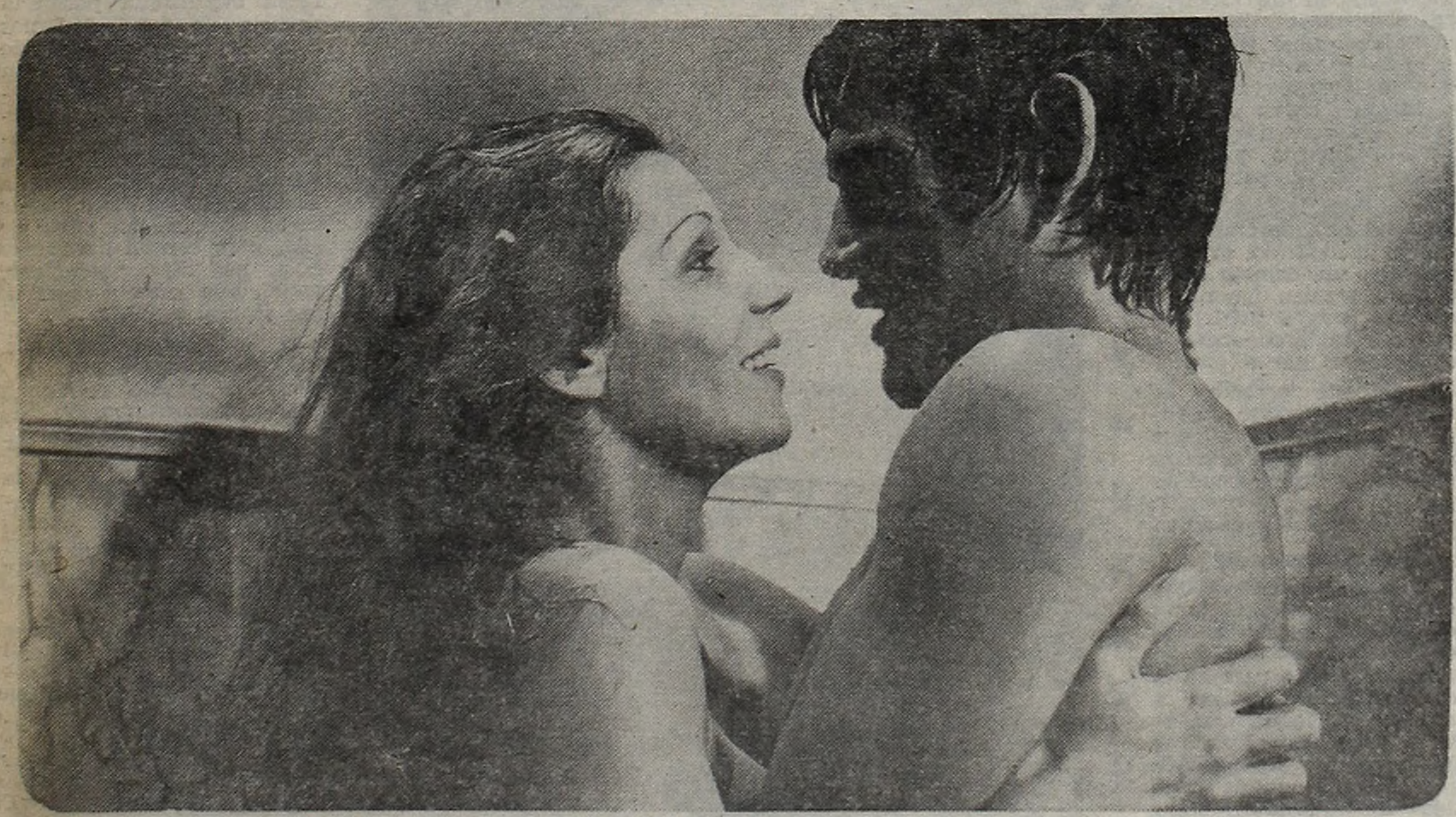
RECONCILIACION



Buenos Aires, Domingo 9 de Marzo de 1975

Mientras Marilina Ross se abrazaba a Jorge Martínez en Mar del Plata, sin prestar atención a los fotógrafos (págs. 8-9), Sergio Denis se casaba en secreto con Mirta Messi en un registro civil de Belgrano (pág. 10) y Nélida Roca mostraba su renovado amor por el modelo Alberto Pérsico, después del debut de Gades (página 13). Una semana muy agitada para Cupido.

SUSANA Y MONZON EN VENEZUELA



• Exclusivo: dos enviados especiales de ULTIMA HORA estuvieron junto a Susana Giménez y Carlos Monzón, en Caracas, Venezuela, para saber la verdad de todo cuanto nos llegó por cables en los últimos días y acerca de su posible casamiento. Hoy se encuentran en Colombia. (Nota primicia en páginas 4 y 5).

HERMANAS COEL ACLARAN CONFLICTO CON MARRONE

Información página 11

LA BOMBA ARGENTINA LLEGO DE EE. UU.

Información página 2-3

TERMINO A LOS TROMPIS UNA OBRA EN "MARDEL"

Información página 7



FAMILIA: María, Luisa y Cipe, madre y hermanas en ficción.

UNA MUJER EN MARCHA

Con una importante reunión se puso en marcha el proyecto de rodaje de un ambicioso filme, que llevará por título "Una mujer". Hubo optimismo entre sus realizadores.

Los productores de "Una mujer..." quisieron que la iniciación del rodaje de la película tuviera el marco que la categoría del acontecimiento merecía.

Para ello, convocaron al periodismo a una reunión en los suntuosos salones de un hotel céntrico, en el que se hicieron presentes las figuras principales del reparto.

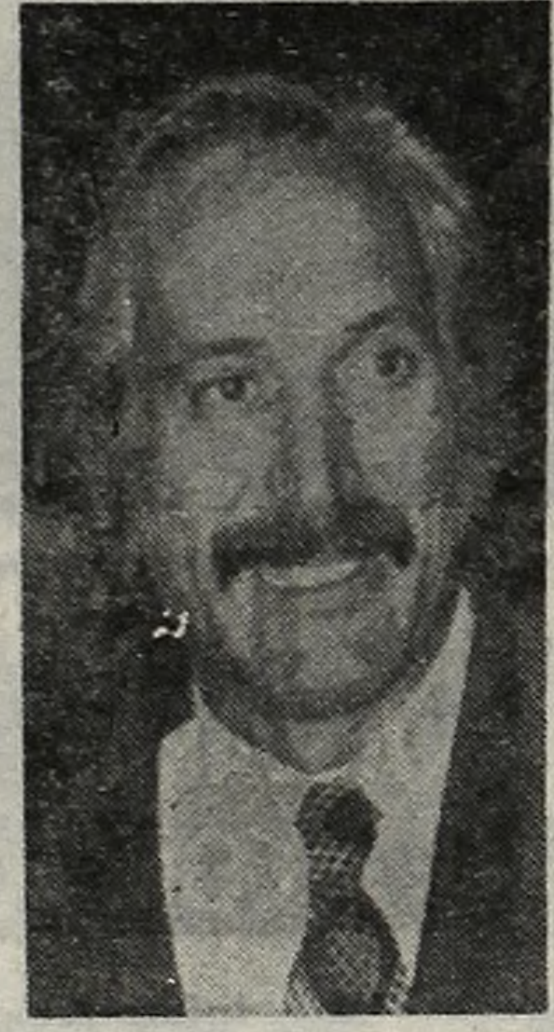
Estuvieron departiendo con los invitados Cipe Lincovsky, Federico Luppi, Luisita Vehil, María Vaner, Dora Baret, Dora Ferreiro y Susy Kent.

Tanto éllos como el director Juan José Stagnaro y los componentes del cuerpo técnico se mostraban muy optimistas respecto a los resultados de la obra que pronto emprenderían.

Cipe Lincovsky, a quien por fin se le otorga la oportunidad que desde hace rato estaba mereciendo, nos dijo sobre esto:

"Yo nunca tuve apuro para avanzar en mi carrera. A través de veinte años, he venido trabajando y luchando, en la seguridad de que lograría metas importantes. El año pasado, al levantar la producción del cine nacional, tuve intervención en varias producciones importantes. Y ahora llega mi turno para protagonizar una película muy ambiciosa. Pero insisto, en que nunca tuve apuro por esto. Total, si voy a trabajar hasta los ochenta años. ¡Miren si tengo tiempo..."

Luego reunimos a los protagonistas para la nota gráfica. Junto a Cipe hicimos ubicar a María Vaner, que cumple el papel de hermana y pedimos a la señora Vehil, madre de ambas en la ficción, que se sumara a ellas.



LUPPI: Importante papel.

Al acercarse y observar María el elegante vestido que lucía, exclamó: ¡Mamá... qué elegante vino!...

Estas menciones sirven para resaltar el ambiente que se vivía en la reunión, como primer paso de lo que se anticipa será otro éxito del cine nacional.

• La Soledad

Los datos que así recogimos sobre la línea argumental del filme, hacen notar que se trata de una historia dramática, en el que la soledad de dos seres juega un papel importante, aunque de una manera distinta a lo que conocemos.

En efecto, se trata de una mujer casada que sufre un encierro de siete años, a causa de haber cometido un crimen. Su esposo la espera durante todo ese tiempo y ambos presumen que, superado el período de alejamiento, podrán recuperar los años y volver a ser como antes, con aquella juventud, con su pasión y sus esperanzas. Pero el distanciamiento ha dejado sus huellas y deteriorado el afecto entre ambos. El, Ricardo, reparaba barcos y tenía una moto. Ella, Matilde, trabajaba en un taller de grabados. Vivían con los padres de ella y estaban levantando su propio hogar.

A su regreso, Matilde encuentra a su esposo como dueño de un taller y, ya olvidado de la moto, manejando una camioneta. Además, entra en una casa que se levantó casi completamente en su ausencia y que no le resulta un seguro resguardo para su futuro y menos para tener hijos.

La historia de ambos en común ha sufrido, evidentemente, un cambio total que no pueden ignorar y que los lleva a sufrir y a procurar comprenderse más exigiéndose uno a otro.

Todo este proceso, los obliga a plantearse un futuro distinto, en el que puedan llevar a la práctica una nueva fórmula que les permita quererse como si todo fuera posible otra vez.

• La Sorpresa

En otras páginas de esta edición nos complacemos en destacar los buenos momentos por los que están pasando varias parejas. A eso agregamos que en la reunión que aquí mencionamos, Federico Luppi se hizo presente acompañado por Anita Larronde y, si bien no quisieron posar juntos, no negaron que se haya producido la reconciliación. Enhorabuena.

LA BOMBA ARGENTINA

La noticia cundió rápidamente. "La bomba argentina", Fanne Fox, sufrió el viernes un súbito ataque de hipertensión y por prescripción médica canceló todas las actividades programadas. La orden fue terminante: nadie podía hablar con ella. Y para que esta actitud se respetara, fornidos cancerberos cuidaban el paso en el pasillo del piso 21 y ninguna persona que no estuviera autorizada por Eduardo Battistella tenía acceso a la suite que ocupa la vedette

De pronto alrededor de la medianoche, Annabella "La Beba" solicitó telefónicamente al restaurante del hotel que le enviaran la cena constituida por un bife no muy cocido y papas fritas. Un ceremonioso camarero llevó el pedido. Cuando ella miró distraidamente el rostro del mucamo descubrió que se trataba del redactor de ULTIMA HORA. El ardid le causó primeramente indignación pero luego tuvo que reírse y admitir que la estrategia había resultado.

Desde que llegó a la Argentina ULTIMA HORA tenía sumo interés en conocer los detalles de la relación amistosa existente entre ella y el senador Wilbur Mills, pero como ya se informó no quería hablar al respecto. Ayer de madrugada se logró el objetivo. **"Les voy a revelar el secreto. Entre Wilbur y yo existe un romance. El está muy enamorado de mí. Pensamos en casarnos pero no hemos decidido nada al respecto todavía. Mi mayor ambición es traerlo a Buenos Aires y quizá en agosto próximo cuando venga para presentarme en un teatro y filmar la película, lo haga con él. Intimamente lo llamo "mi payucano cabeza dura" porque es un campesino divino y él me dice "mi provinciana argentina". Adora a mis hijos. No es buen mozo pero tiene una sonrisa que contagia. Casi siempre le pido que sonría principalmente cuando se encuentra preocupado por los problemas políticos. Su esposa actualmente se encuentra en Arkansas y ella siempre supo lo nuestro pero trató de ignorarlo porque sabía que Wilbur necesitaba un poco de felicidad. Inclusive ella organizó mi fiesta de cumpleaños en su casa donde asistieron altos funcionarios públicos. Fue el año pasado y me regaló un hermoso vestido floreado. Es un hombre sensacional. Tiene 65 años pero la energía de un muchacho".**

Luego, agregó:

—Casi todos los días se acuesta a las 2 ó 3 de la mañana y se levanta a las 6, lleno de vitalidad. Esto lo dijimos por televisión ante la insistencia periodística e incluso en mis presentaciones casi siempre digo algunas bromas con respecto a él. Por ejemplo: "Cuando llegué a los Estados Unidos me resultaba difícil deletrear la palabra congresistas... ¡y ahora tengo uno!". Admiro su inteligencia, la forma vertiginosa de su vida cotidiana. En síntesis:; el swing que tiene. Hay veces que llega a mi departamento eufórico, radiante, después de una jornada agotadora, y —sonriente— nos dice: "¡A vestirse todos, que esta noche vamos a cenar afuera!".

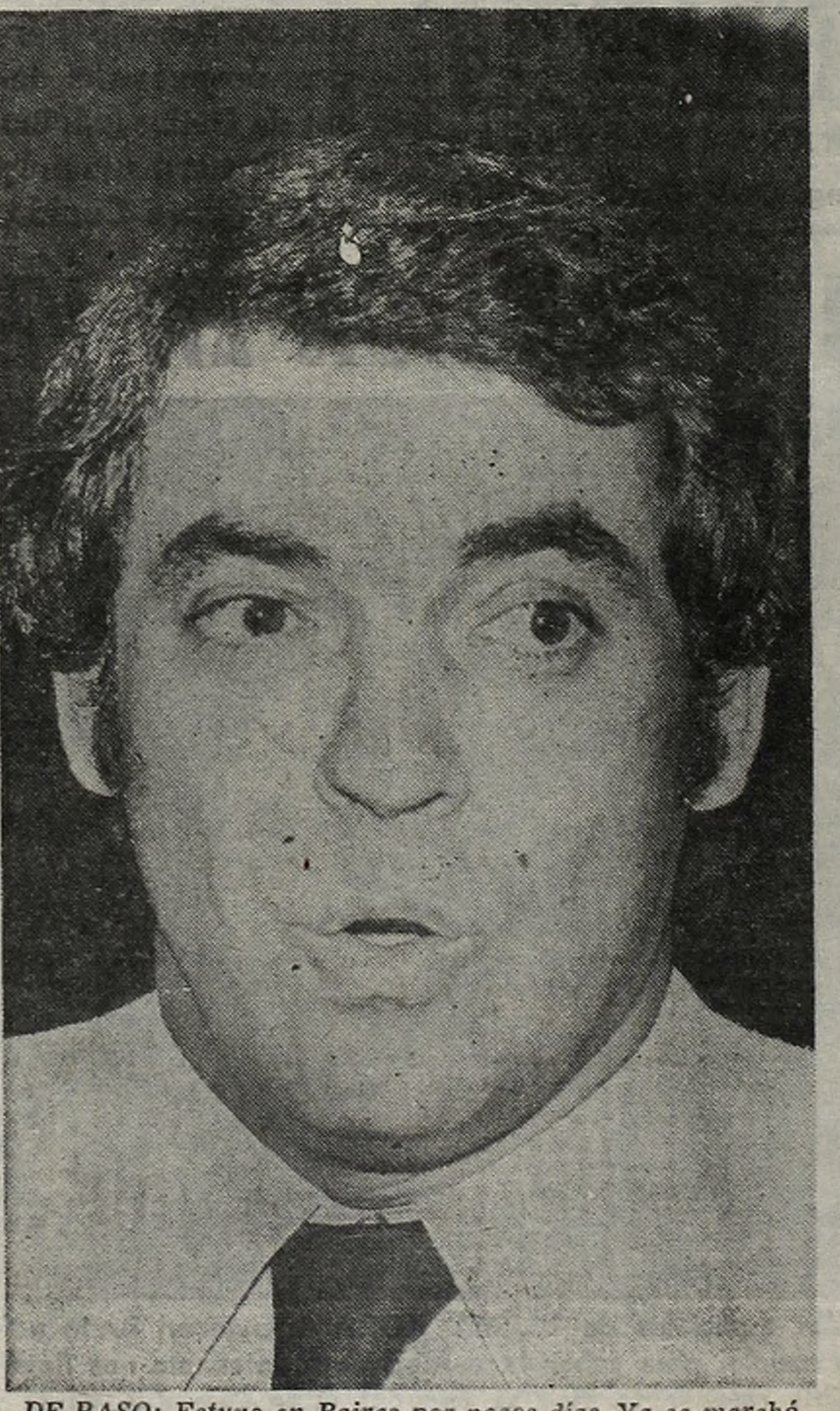


ASADO. "Como aquí... en ningún lado".

Después de estas palabras Fanne Fox se quedó pensativa y solamente agregó: **"Lo conocí durante una función en un elegante club nocturno situado en Washington donde se puede cenar pero no bailar. Inmediatamente se sintió atraído por mi espectáculo. Porque no se trata de pornografía sino de algo muy fino. Personalmente considero que la pornografía es algo ridículo elaborado para quienes no están seguros sexualmente. Cuando existe el amor, la imagen de dos personas desnudas es algo hermoso. Pero cuando se utiliza en forma ficticia, artificial, todo lo maravilloso se deforma. Resulta muy difícil transmitir con naturalidad lo que sucede cuando una pareja está enamorada. Es decir no se puede proyectar un acto sexual con testigos y lamentablemente en muchos locales se efectúa dentro de un carácter comercial que denigra a una de las formas más bellas en la vida de un ser humano. Aclaro que no soy puritana.**

"Estoy de acuerdo con las relaciones pre-

CUENTA LA LEYENDA...



DE PASO: Estuvo en Baires por pocos días. Ya se marchó.

Llegamos a la conferencia de prensa que se realizaría el pasado sábado por la noche en un lujoso hotel de Retiro con una sensación de duda, que esperábamos despejar en ese momento.

Nos habían dicho que Alberto Cortez daría información sobre un trabajo muy especial que realizaría en nuestro medio y que sería algo fuera de lo común.

El hecho de que la reunión fuera organizada por una agencia de publicidad nos estaba anticipando que todo eso tenía algo que ver con un aviso. Ingresamos al salón antes de la hora indicada para la cita y nos encontramos con varios directivos de la firma y, entre ellos, a Blackie. Procuramos tener algún anticipo por parte de ella, pero con su particular estilo nos dijo: **"Siéntense, tomen una copa y esperen, que ya van a saber...".**

Y poco después supimos. Efectivamente, Cortez realizará un corto comercial que será continuación de aquellos que se llevaron a cabo con la participación de Alberto Closas. Esta vez la leyenda será cantada por este otro Alberto, que aparecerá al comienzo y al final del aviso, quedando la parte central para la acción, a cargo de actores.

Esto se explicó en pocas palabras y, con ello, el motivo de la conferencia de prensa hubiera quedado cumplido. Pero hacía mucho tiempo que el cantante argentino no pisaba su tierra y eso resultaba motivo más que suficiente para entablar un provechoso diálogo entre él y el periodismo, ávido de conocer su quehacer y sus propósitos.

Nuestras primeras pregun-

ESTALLO: "SI, ME CASARIA CON EL SENADOR"



AMABLE. *Respondió a todas las preguntas.*

REGRESO. *Volverá en agosto para actuar.*

matrimoniales porque ello será la base futura o no de una pareja. Esto lo he conversado muchísimo con mis hijos, pero demostrándoles que es necesario amar para llegar a una sublimación de la pareja. No se trata de una mera actitud de atracción física. Debe existir un cierto grado importante de amor y un período de prueba no es una inmoralidad. Al contrario es una apertura. Considero que una chica de 16 años debe esperar 2 ó 3 años antes de mantener una relación sexual, situación que en el adolescente es diferente. El joven cuando antes pueda llegar a su primera experiencia, mejor pues ello incidirá en su relación con su amada. Detesto la promiscuidad, como admito la virginidad en una mujer pero no como una condición necesaria o cualidad importante. Considero que ello depende exclusivamente de la formación, credo, tradición, herencia y otros elementos en los cuales vivió su infancia y adolescencia.

A pesar de la palidez, "La Beba", se encontraba radiante. Vestida con un elegante pijama color rosa, cabellera negra, con actitudes pausadas demostraba la influencia de la baja presión. De acuerdo a la información del facultativo tenía 10 como máxima y 6 como mínima. Y dijo: **"Las investigaciones realizadas en los Estados Unidos con respecto a la libertad sexual demostraron que la misma es muy importante siempre y cuando sea una expresión de amor perdurable, madura. Pero nunca debe ser estimada cuando lleve un sentido animal, momentáneo, libertino. Tiene que ser cuando existe el amor verdadero y la pareja obtiene en ese instante la plenitud de los sentimientos".**

"Por ello mis actuaciones no son pornográficas. Por ejemplo hago un cuadro que llamo "María Antonieta" pues aparezco vestida como en el siglo 18. El público escucha un "minué". Lentamente me saco la falda y quedo con un corset. Inmediatamente la música se transforma en algo vital, contemporáneo y las luces psicodélicas inundan la pista. Me quito las medias negras y bailo intensamente, mientras la oscuridad va jugando con los colores de los focos. Al quedarme con el busto desnudo y una pequeña bikini, el ambiente visual se va esfumando. En estos momentos estoy planeando mis dos nuevos espectáculos. Uno de ellos lo traeré a Buenos Aires y creo que va a causar sensación.

Lamentablemente la conversación tuvo que finalizar. Ayer al mediodía Annabella y su ex esposo partieron hacía 9 de Julio, la ciudad natal de "la Beba", donde permanecerán en una estancia privada hasta hoy por la noche, pues de acuerdo a la prescripción médica tiene que descansar mucho.



EN LO SUYO. *Así es cuando sube al escenario para realizar su acto tan festejado.*

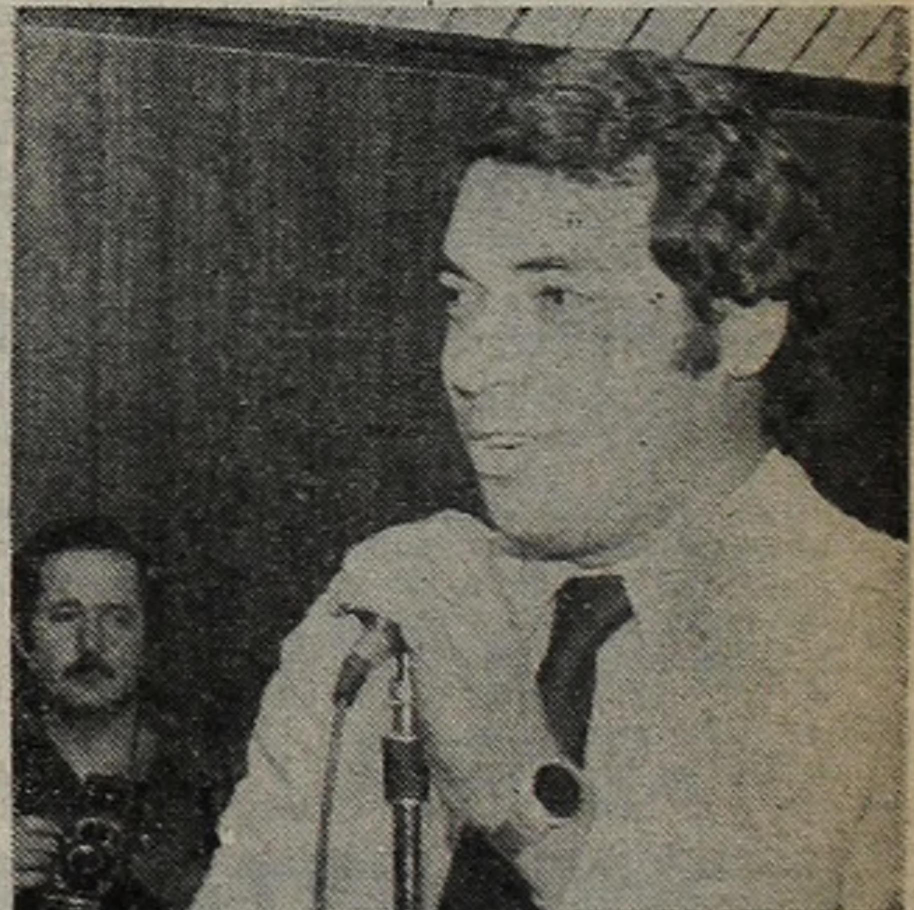
QUE ALBERTO CORTEZ LO SUCEDIO A CLOSAS



ELOGIOS: *De Bluckie en su presentación.*



INTERES: *El periodismo en pleno a la conferencia de prensa y el cantante lo agradeció.*



CONTESTACION: *Preguntas, sin retaceos.*

tas fueron encaminando lo que, a poco, se convirtió en interesante charla. Quisimos saber si éste sería el primer trabajo publicitario que realizaría.

—Sí —contestó— **éste es mi debut en el campo de la publicidad. Cuando me llegó la propuesta no dejó de sorprenderme y, al principio, no me pareció bien. Pensé que tal vez no sería bueno que la gente que ya me conoce bastante, me viera también en este otro aspecto. Pero lo consulté con mi representante en la Argentina, pesamos los pros y los contras y finalmente acepté, convencido de que era conveniente.**

Esta última mención debe merecer una aclaración sobre qué clase de conveniencia es la que más le interesó.

—Por supuesto que no fue la económica explica— sino la de suponer que, por gracia de esta forma un tanto insólita, podía llegar a ser realmente popular para el público argentino.

Esto parece ser una de las grandes preocupaciones de Alberto Cortez:

No sé si tengo méritos suficientes. No soy yo el que debe decirlo. Pero pienso que si otros lugares encuentro tanto eco en mis actuaciones, sería muy lindo que me ocurriera lo mismo aquí.

Sabemos de su éxito en España, que se viene prolongando desde hace muchos años. Pero lo mismo sucede, por ejemplo, en Centro América, en algunos de cuyos países acaba de actuar con llamativa repercusión. La gira comenzó en San Salvador, donde realizó una función a beneficio de las víctimas del huracán Fifí, que contó con una extraordinaria concurrencia.

"Recaudamos una importante cantidad de dinero que, no tengo ninguna duda, será muy bien empleada", afirma.

Luego pasó a México, donde es muy conocido, esperándoselo siempre con gran interés, para conocer las novedades incorporadas a su repertorio. Allí permaneció por dos meses, para pasar más tarde a Puerto Rico, donde se presentaba por primera vez. De esa parte de la gira nos dice:

"Tuve una gran sorpresa: Gran cantidad de mis temas son allí muy populares, aunque mi voz no era conocida. Sucede que numerosos intérpretes locales las han incorporado a sus repertorios.

A esa alegría se unió la de ofrecer un recital y recibir una inolvidable ovación al entrar al escenario y otra igual al retirarse. Desde Puerto Rico emprendió viaje a Buenos Aires, donde llegó un tanto sorpresivamente.

Aclaró que nadie debe creer que pretendió llegar de incógnito.

En cuanto a actuaciones y aparte del aviso ya comentado, hará un programa especial para televisión y luego, muy pronto, emprenderá el retorno a España.

"Hace cinco meses que falto de allá —comenta— **y tanto mis músicos como yo estamos ansiosos por ver a nuestros familiares. Ya no podemos demorar más el retorno".**

Y la charla continuó, derivándose hacia otros aspectos de su labor. Supimos que sus últimas canciones llegarán pronto hasta nosotros a través de un disco de larga duración, que se titulará "Como el ave solitaria", del que habrá anticipo con un simple con los temas "Te llegará una rosa" y "Dos viejos".

Asimismo, nos habló de su proyecto en vías de realización para musicalizar poemas de Almafuerte, para lo que cuenta con la colaboración de Waldo de los Ríos en las orquesatciones.

"Sobre esto debo hacer una aclaración que, por una parte me satisface, pero por otra me entristece. El gobierno mexicano, por intermedio de su ente de cultura, ha puesto a mi disposición un teatro y la orquesta sinfónica para que realice allí, en octubre, el estreno mundial de la obra. Pero, al par que eso me parece excelente, me dolería no realizar lo mismo aquí, de donde somos Waldo y yo, de donde era Pedro B. Palacios, Almafuerte.

La rueda alrededor de Cortez se iba estrechando, compuesta por el núcleo de los que teníamos verdadero interés en el diálogo. El resto (por suerte no muchos) se dedicaba con gran empeño a dar cuenta de las exquisiteces que se habían preparado en forma de bocaditos y tragos de todo tipo.

Así, en forma casi íntima y pulsando a cada rato la sensibilidad del cantante, seguimos adelante en lo que ya no era una conferencia de prensa sino una reunión de personas que, a esa altura, ya nos podíamos considerar amigos

Y es por eso que, al emprender el regreso a la redacción, no pudimos menos que recordar aquella canción de Alberto que dice: "Cuando un amigo se va, queda un espacio vacío...".

Son Noticia (O Rumor)



PASEARON SU FELICIDAD POR MAR DEL PLATA

Desde el 20 de diciembre, en que comenzó a trabajar en Mar del Plata, hasta ahora, Marta González ha tenido tiempo de agregar bastante playa a sus tareas específicas. Aunque esta foto no tenga mucho contraste, igualmente se nota el tono bronceado que luce la actriz y que le queda bien, lo mismo que el corte de cabello.

A su lado se encuentra "Chiche" Sosa, que reparte su atención entre los negocios de su taller y la compañía de su esposa. Ambos componen una de las parejas más vistas en la Ciudad Feliz en donde, para hacer juego, dan una imagen de completa felicidad. A "Chiche" solo le faltaría, para completar, volver a la dirección técnica futbolística.

COMO DIPLOMATICO, NADIE LE GANA A CLOSAS



Analizando serenamente, estimamos que a Alberto Closas le vino bien el volver a la Argentina teniendo que trabajar en Mar del Plata. De esa forma logró un importante paréntesis en la agria discusión que se venía suscitando, con motivo de aquella famosa carta (¿o denuncia?) a España que produjo una grave crisis entre las asociaciones actorales de ambos países.

Alejado de Buenos Aires por todo el verano, parecería que eso dio tiempo a que se serenaran los ánimos y no se lo pusiera tanto en la picota, como venía sucediendo. Desde el viernes pasado está dando aquí "Cuerpo diplomático" y esperamos que le vaya mejor en taquilla que en Mardel.

CAMMAROTA SE FUE Y SE LLEVO SU HUMOR

Una tarjeta que acabamos de recibir fija la dirección del remitente en Los Angeles, Estados Unidos de Norteamérica. La firma es de alguien que, hasta no hace mucho, estuvo entre nosotros prodigando una gracia con ribetes muy especiales, al punto de otorgarle una personalidad distintiva. Se trata de Aldo Cammarota, quien se radicó en aquella ciudad donde, según parece, piensa quedarse por mucho tiempo. Como no podía ser de otra forma, en su mejor estilo nos ofrece su colaboración para entrevistar de parte nuestra a Raquel Welsh, algunas "cover girls" y otras cositas, como él dice. Y, al fin de cuenta, lo importante es que no haya perdido su sentido del humor.



EN EUROPA TAMBIEN ES SENSACION UN FILME

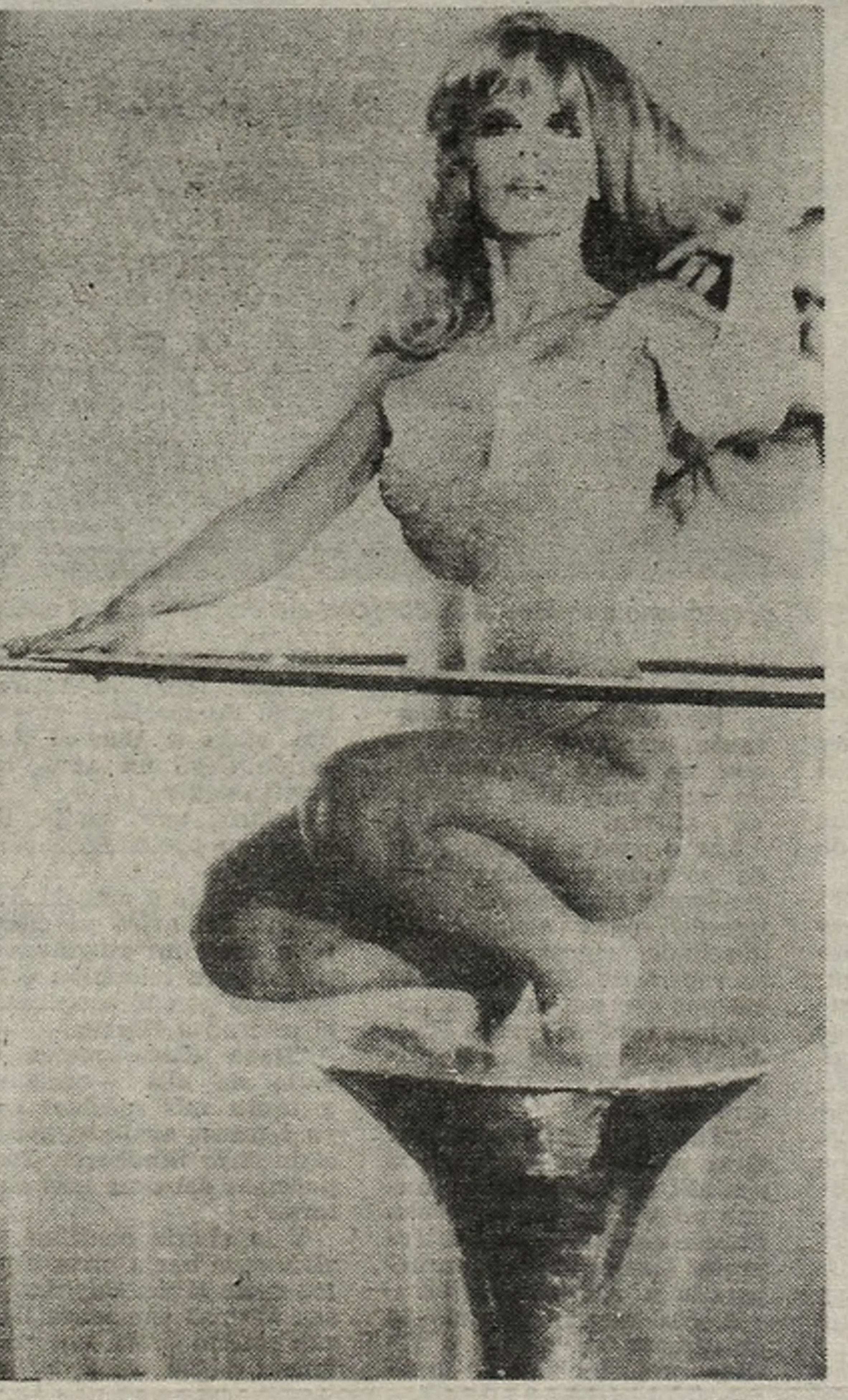
Al igual que ocurrió entre nosotros, en Europa también está causando sensación la película "Erase una vez en Hollywood". Esta foto corresponde a la "premiére" en París, que fue sensacional. Se realizó en la sala Champs Elysées y luego hubo una gran cena en el Maxim's, a la que concurrieron Liza Minnelli y su esposo Jack Haley Jr., a quien vemos junto a Fred Still. También estuvieron, entre otros, Michele Morgan, Yves St. Laurent, Josephine Baker, Romy Schneider y los Rothschild. Como dato curioso, agreguemos que el esposo de Liza es hijo de quien interpretó al hombre de lata en "El mago de Oz", aquel inolvidable filme que protagonizó la madre de ella, Judy Garland.



EN LA PILETA DEL TAMANACO. Susana Giménez y Carlos Monzón bajo el fuerte Sol de Caracas. Allí charlamos.

UN AMOR

Susana Giménez y Carlos Monzón, en Caracas, no ocultaron el



¡CENSURADA! Tres cuadros para la TV fueron prohibidos.

CARACAS, Venezuela, 8 (De nuestros enviados especiales, Raúl Acosta y Ricardo López). — No es exageración decir que toda Venezuela estuvo pendiente hoy sábado, a las 18, de la actuación de nuestros compatriotas Susana Giménez, "la chica del chock" como se la llama acá, y Carlos Monzón, el campeón del mundo. A las 18 horas el conductor del programa "La feria de la alegría", que se emite todos los sábados por el Canal 2 de Caracas, hizo una apológica presentación de "la pareja del año", como bautizó un matutino caraqueño, a la que integran Susana y Carlos.

Carlos mantuvo un breve diálogo periodístico en pantallas y luego acompañó a Susana en un breve paso de comedia, pero la actriz de "La Mary" fue la verdadera estrella de la emisión, la que acaparó los comentarios más vivos y las polémicas más encendidas sobre su sensualidad. Claro que la mayoría de la teleplatea venezolana ignoró ciertos entretelones que configuraron la antesala del show. Porque antes de las 18 horas hubo previos, no solamente los lógicos de cualquier debut, sino también los que afloraron en Susana Giménez y que hicieron eco en Monzón cuando se enteraron de que las autordades del canal resolvieron censurarle a Susana tres de los números preparados, uno de ellos porque se presentaba con un desnudo frontal y el otro porque aparecía con el torso sin ropas.

Pese a las prohibiciones igualmente Susana pudo desplegar toda su belleza y picardía y fue muy aplaudida por el público presente, interpretando canciones, entre ellas, "Fiebre", el tema americano divulgado por Elvis Presley, y "Lola". Además, Susana cantó un tema fogosamente romántico que habla de las relaciones de una mujer con un boxeador. Aunque no pudo confirmarse, aparentemente esta canción habría sido compuesta especialmente por el apoderado de la actriz, Sansone.

Susana Giménez, además, dejó grabado otro programa que irá en video tape el sábado próximo. Por las dos actuaciones cobró 5.000 dólares y no sería descartable que en un futuro próximo Susana retorne a Venezuela para una presentación similar a las que hizo.

• "SIGO RENEGANDO DEL MATRIMONIO"

Una vez concluida la actuación en Canal 2 y luego del lógico relax convinimos con Susana y Carlos en compartir una copa en la lujosa suite 730 del hotel Tamanaco que comparten desde su llegada a esta hermosa ciudad. Había muchas cosas por saber sobre cada uno de ellos y sobre el futuro conjunto.

Más tranquila, después de lo ocurrido en el estudio de televisión, Susana se prestó amable al reportaje.

—¿Cómo es Carlos Monzón?

—Mirá, es una gran persona, humilde; yo te diría naturalmente humilde. Simpático, pero tímido. Esa misma timidez lo vuelve agresivo por momentos. Yo creo que es fruto de la infancia que tuvo y valoro todo lo que hace por superar sus defectos. Yo le insisto en que así como corrigió



SEGUIMIENTO. *En ningún momento Carlos dejó sola a Susana. ¿Celos?*

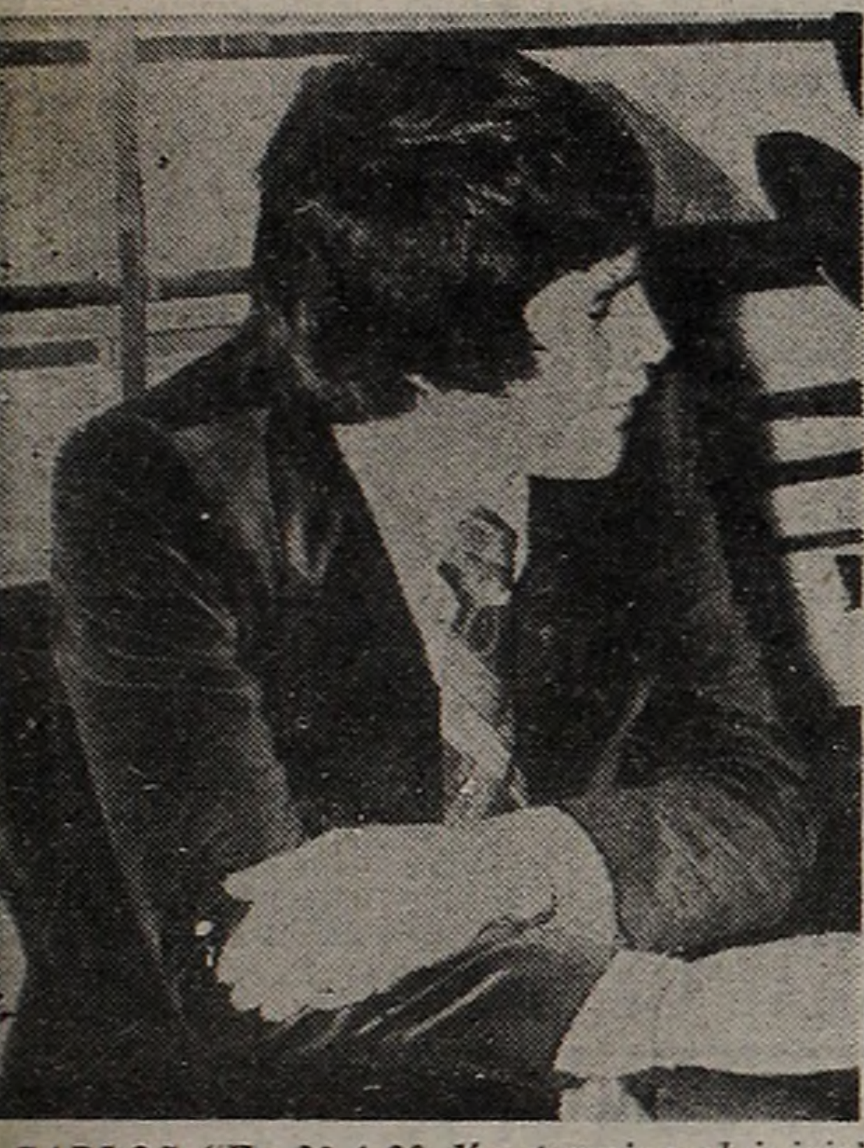
SUSANA. *"Tengo un verdadero hombre".*

SUSANA GIMENEZ: UN ESTRENO Y TEATRO

Ardua tarea le espera a la actriz, cantante, bailarina y vedette Susana Giménez. Apenas llegue a Buenos Aires, mañana lunes, casi no tendrá tiempo de descansar o contar las experiencias vividas en su viaje por el trópico sudamericano. **"Son muchas cosas, todas juntas, y por supuesto, todas muy lindas. El jueves 13 se estrena mi última película, la que realicé con Alberto Olmedo, bajo la dirección de Enrique Cahen Salaberry y que se llama «Mi novia, el...». Estoy nerviosa por saber cómo recibirá el público argentino a esta comedia. Creo que se van a divertir mucho, porque Olmedo es un gran cómico y mejor compañero. Durante la filmación nosotros mismos a veces, no podíamos parar de reírnos, ¿te imaginás lo que va a ser para el público?... El libro es de Oscar Viale y cuenta las divertidas relaciones de un solterón de barrio y una oscura vedette de poca cotización que se gana la vida haciéndose pasar por travesti".**

—Pero vos Susana, sos una vedette cotizadísima fuera de la ficción del libro de Viale y tenés compromisos cercanos, ¿no?

—Sí, porque ya el 24 de marzo estrenamos la nueva revista cómico-musical en el Astros con libro y dirección de Gerardo Sofovich. Tengo que ponerme a ensayar en seguida y a probarme la ropa que voy a lucir en el escenario. Te aseguro que el vestuario de la revista va a sorprender por lo costoso y variado... Además tengo que acelerar todo lo posible la recuperación final de mi tobillo. No me molesta en absoluto para actuar, pero a veces me trae algunos dolores de cabeza.



CARLOS. *"En 20 ó 30 días termino el juicio".*



MIMOS. *Juntos en el hotel, en la TV y ahora viaja hacia Colombia.*

CON TODO

amor que los une, a nuestros enviados especiales a Venezuela.

sus defectos en su carrera de boxeador, los debe pulir en lo relativo a su vida social. Todo esto que te digo lo observo objetivamente, pero por favor recalcá que conmigo es un amor.

—¿Cuál es tu situación afectiva actual?

— —Soy feliz; tengo mi amor, tengo mi pareja, me siento acompañada, protegida, respaldada por un hombre de verdad. Y eso para mí es fundamental porque yo no soy mujer para vivir sola.

—¿Piensas abandonar tu carrera, Susana?

—No. Terminantemente no. Me gusta aclararlo para que no quedan dudas, rumores, ni desmentidas. Para mí, mi carrera profesional es sagrada. No la voy a abandonar por nada del mundo. Me ha costado mucho llegar adonde he llegado y no voy a claudicar. Eso, por supuesto, no significa que he tocado la cima. Creo que debo seguir estudiando mejorando, pero en lo que puedes tener la más absoluta seguridad es que no voy a dejar mi actividad artística porque por ella he renunciado a muchas cosas para tenerla. Y cosas muy importantes.

—¿Qué dice tu hija de la relación?

—Mi hija no tiene nada que ver en esto. Lo que piensa ella en cuanto a la relación no tienen ninguna importancia para mí. Yo soy su mamá, no Susana Giménez. Y ella lo comprende, o por lo menos trata de comprenderlo... Sigo renegando del matrimonio. En última instancia es un papelito que no te hace más feliz ni menos feliz. Por nada del mundo me casaría, por mucho que pueda querer a una persona. La experiencia que tuve fue desastrosa y no pienso repetirla, ni vivir nada parecido. La felicidad es otra cosa. No es sinónimo de matrimonio. Además, cuando una cosa no va, no por más vueltas que les des o por más papelitos que tengas firmado.

—¿No te preocupa que tu imagen de mujer sea distinta a la que en general la familia argentina acepta?

—Yo en el fondo pienso que muchas señoras están arrepentidas de ser lo que son, o parecer lo que son. Hay muchas mujeres que se equivocan y les cuesta reconocer el error, replantearse el pasado y el presente y por eso no son felices... ¡Atención, que no soy ni me creo dueña de la verdad...! Pero incluso pienso que ahora la mujer es más libre que antes. A la mujer de hoy no la puedes medir con la misma vara con que mides a nuestras abuelas. No creo que decir esto afecte para nada mi imagen.

• "LA TENGO QUE CUIDAR MUCHO"

Carlos es más tímido, menos locuaz. Cuesta dialogar con él sobre cosas que pueden afectarle o molestarle; por eso no quise preguntarle nada y dejé que hablara libremente.

—Mira, yo lo único que te puedo decir es que estoy realmente feliz, cómodo y descansado, sin preocupaciones. El problema que tuve por el asunto de los dólares antes de embarcarme para Venezuela no sé cómo se va a arreglar, pero estoy seguro de que se arreglará... Ya arreglé mi próxima pelea con Tony Licata. Se hará en Venezuela, muy probablemente en mayo.

—¿La celas a Susana?

—No sé si es celo, pero te aseguro que la tengo que cuidar mucho a Susana porque por estos lugares y en Centroamérica los hombres son muy peligrosos... ¿Me entiendes?".

—¿Qué va a pasar con el juicio que te inició tu ex esposa?

—Mira, creo que el juicio se va terminar dentro de 20 ó 30 días más. Espero poder arreglar para que mis hijos tengan el dinero suficiente y no se lo manejen mal... Pierdo mucha 'guita" con esto, pero no hay otra solución... La historia empezó hace siete meses con "Pelusa" y no quiero tener más problemas. Es un asunto terminado.

—¿Cuándo piensas retirarte del boxeo?

—Después de la pelea con Licata quiero hacer una o dos más y retirarme si es posible con el título de campeón... Cuando Susana viaje a Europa quiero acompañarla y que disfrutemos juntos del paseo.

—¿No te excediste en el peso?

—No. Estoy bien. Peso actualmente 75 kilos. La que está un poco gordita es ella (por Susana), **pero le queda muy bien... Estoy más negro que nunca, y fíjate hasta se me peló la nariz.**

• EL RETORNO A BUENOS AIRES

Mañana domingo por la mañana Susana Giménez y Carlos Monzón saldrán por vía aérea hacia Cartagena de Indias, donde se lleva a cabo un festival cinematográfico. Fueron invitados especialmente por las autoridades del festival y asistirán durante la noche a la presentación en el marco de la muestra y en una única función de la película "La Mary" que protagonizaron bajo la dirección de Daniel Tinayre. Se supo aquí que si la pareja no viajaba a Colombia la película no se exhibía.

Después del festival Susana y Carlos regresarán juntos a Buenos Aires, embarcándose en un avión que despegará a las 13 (hora colombiana) y que llegará a Buenos Aires en las últimas horas de la tarde del lunes, después de hacer una única escala en Perú.

La experiencia venezolana quedó atrás para Susana Giménez y Carlos Monzón y a no dudarlo fue sumamente positiva. Acapararon la atención del periodismo y la opinión pública y se prestaron gustosos a todo tipo de notas y reportajes de la prensa caraqueña que les reservó espacios importantes en los principales medios de comunicación.

En la visita a Venezuela, Carlos siguió a todas partes a Susana y no la dejó sola ni un instante. Hicieron pocas compras y aprovecharon en descansar y broncearse con el hermoso sol de marzo que Caracas les regaló.



EL FUTURO. *Susana y Carlos no se detienen. Proyectan.*

CARLOS MONZON: CON LICATA Y VENTURA

"Creo que este año va a ser muy importante para mí. Trataré de descansar el máximo posible, pero tengo compromisos que me van a llevar mucho tiempo". Así, Carlos Monzón nos anticipaba lo que va a ser su actividad futura, tanto en lo deportivo como en lo artístico, porque en ambos rubros su cotización internacional es muy elevada. **"Voy a reiniciar el el entrenamiento de a poquito. Por suerte, nunca he tenido problemas mayores con el peso ni con el estado físico. Pienso volver a los guantes una vez que solucione todos los problemas del juicio por divorcio que tengo pendiente. Estimo que a más tardar, a fin de mes estaré otra vez en el entrenamiento para presentarme mejor que nunca cuando tenga que enfrentar a Licata. En Colombia es muy probable también que llegue a un primer acuerdo para combatir con Rodrigo Valdés. En última instancia, los que deben decidir son ellos, yo no tengo problemas. Peleo con cualquiera, pero a no olvidarse que yo soy el campeón y tengo que poner las condiciones".** ¿Y en lo artístico, Carlos? **"Bueno, tengo varios ofrecimientos. Lo totalmente seguro y confirmado es la película que voy a hacer en noviembre próximo compartiendo los papeles estelares con Lino Ventura. Los productores de la película viajaban en estos días para arreglar todos los contratos. En Francia también quedaron muy conformes con mi debut como modelo publicitario cinematográfico y la agencia que tiene la cuenta de la gaseosa, para la que filmé el publicitario en las playas, me vuelva a contratar para nuevas películas. Creo que mi futuro va a ser el cine, pero no me quiero apurar y pensar todas las propuestas detenidamente".**

UNA MEZCLA RARA

Se llama Lise Belanger, es franco-canadiense con tatarabuelo esquimal.

Se llama Lise, tiene un metro setenta y cinco centímetros de estatura, 26 años de edad, simpatiquísima y sus medidas claves son: 1,10 -58- 90... ¿Qué tal?

Ante la monumental Lise, estuvimos durante una hora casi en animadísima charla.

—¿Cómo viniste a parar a Argentina?

—Por esas cosas de la vida...

—Contame tu historia.

—Es simple y te lo digo rápido. Estaba trabajando en España cuando un ejecutivo argentino me vio, le gusté y me trajo. Aquí trato de ambientarme en esta maravillosa ciudad...

—Vamos por parte Lise Belanger... Aparte de tu estupendo físico, de tu carita de chica inteligente. ¿Qué tenés para decirnos?

—Por empezar soy de origen franco-canadiense. Nací en Montreal. Mis padres son canadienses. Por la parte de papá, francés y por mamá a lo lejos quizá un tatarabuelo... ¡Esquimal!

—¡M'hija, qué mezcla!...

—De allí todo el origen de mi físico y de mis virtudes y defectos.

—¿Virtudes?

—Me gusta lo que hago.

—¿Defectos?

—Trabajo mucho...

—Pero sigamos con tu historia. Estamos en Canadá, donde naciste. Estamos en la casa de tus padres... ¿Cómo pisaste por primera vez un escenario?

—Comencé a estudiar danzas clásicas. Yo soy bailarina. Es una carrera larga y difícil. Comencé a los 11 años. Resulta que a los 17 estaba estudiando a pleno vapor y necesitaba plata. Comenzé a trabajar. Me ofrecieron participar en un modesto puesto en la revista. Acepté. Y pasó lo de siempre, uno comienza a hacer las cosas provisoriamente y luego las hace toda la vida.



110-58-90. *¿Qué tal? Es Lise Belanger, recién llegada.*

El resultado fue que preferí profesionalizarme en el género revista.

—¿Y cómo explicás el salto de Montreal a Europa?

—Integré una compañía norteamericana que se fue de gira a Europa. Estuve cuatro años en Europa, dos años en España. Así fue cómo aprendí el castellano, éste con que trato de hacerme entender...

—Y ahora Buenos Aires...

—En pleno verano porteño... Bastante húmedo y caliente.

—¿Qué piensan en Canadá de Buenos Aires, y de Argentina?

—La imagen llega más deformada a través de Estados Unidos. Para ellos Latinoamérica en general, es muy atrasada. Argentina está en Latinoamérica y me encontré con esta ciudad... Fantástica.

—¿Cuánto tiempo hace que estás en Buenos Aires?

—Un mes y pico...

—¿Qué te parece?

—Como te explicaba. Yo soy canadiense, vengo a Buenos Aires y estoy desconcertada. No es como me dijeron era Latinoamérica.

—¿Estás ensayando el teatro de revistas?

—Sí.

—¿Qué diferencia hay entre la revista porteña y la europea, o la canadiense?

—Varios kilómetros de diferencia. En Europa, en Estados Unidos y en Canadá las revistas son con cuadros musicales... Aquí, como en España se estila el diálogo, es decir, el sketch, y bastante picante.

—¿Bailás solamente?

—¡No! Tengo la rutina completa: canto, bailo, hago cosas...

—¿Lise, qué piensa de Lise?

—Que es una mujer de costumbres sencillas y sin afectación, nada más que eso...

—¿Qué defecto te disgusta más en la gente?

—La arrogancia.

—¿Virtud?

—La simpleza.

El escenario está cerca de nosotros. Un grupo de colegas está ensayando una obra. Dentro de minutos, Lise participará con su físico, con su técnica, con su trabajo y su inteligencia en el conjunto.

¿Nueva estrella en ciernes bajo el cielo porteño?...

El tiempo lo dirá.

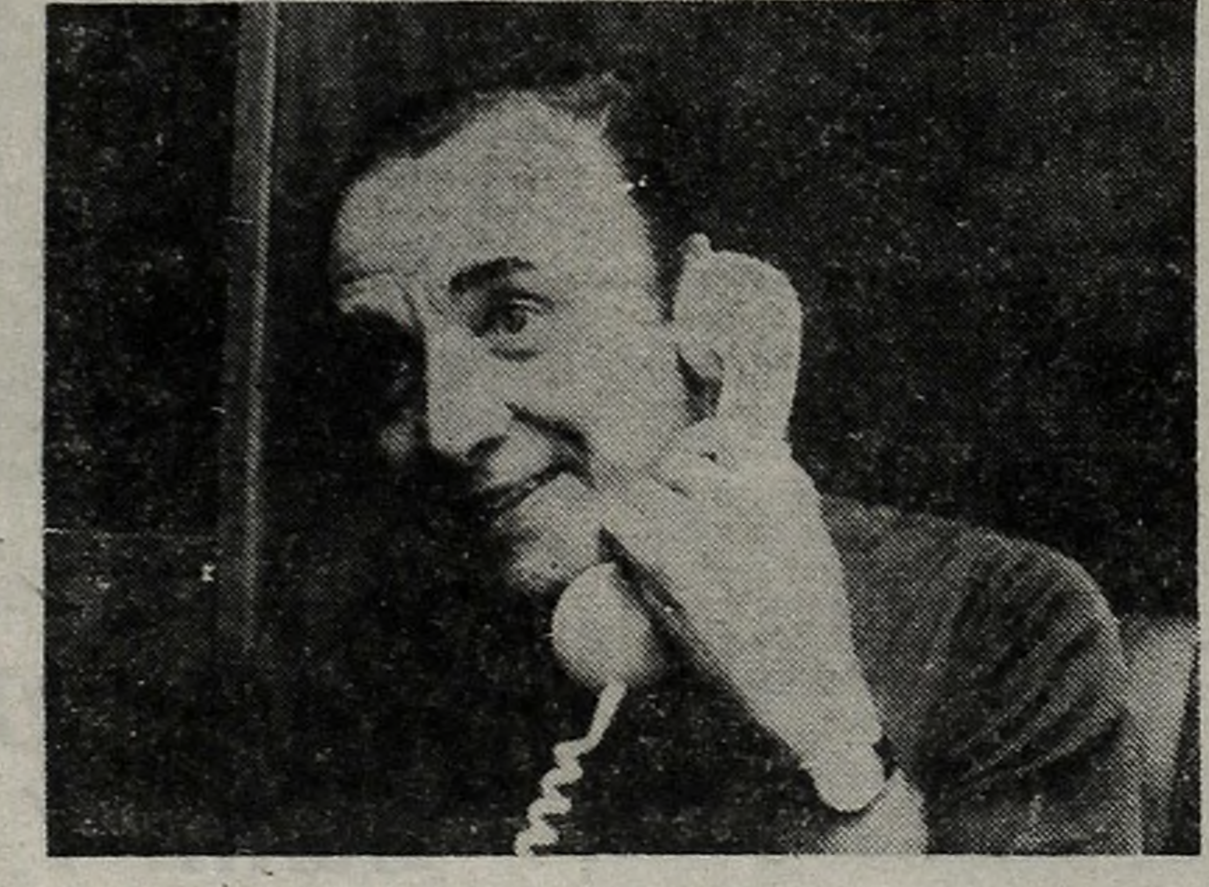
"DEJAME GOZAR DE MI PAIS DESCANSANDO"

El tiempo casi todo lo mata: menos el recuerdo noble de un artista. Tal es el caso de Agustín Irusta, heredero de una fama que se ganó por bueno y heredero forzoso de esa misma idolatría compartida con sus dos compañeros, ya idos para siempre.

Agustín Irusta, un joven veterano cuya edad nada tiene que ver con su espíritu admirable, con su tesón increíble, con su indomable coraje de vivir por sobre todas las vicisitudes y con el espíritu abierto a todas las iniciativas artísticas del momento, acaba de regresar de Venezuela. En Caracas hizo teatro, café-concert y sigue siendo el astro rutilante e insustituible de las grandes fiestas de gala en casas multimillonarias. A punto de intentar el regreso al terruño, recibió una nueva oferta y se trasladó a Valencia —un estado venezolano que entre otras cosas históricas, tiene en su haber un mano a mano entre Manolete y Arruza, los dos grandes toreros de los últimos 30 años— donde su labor causó sensación. Y donde, como en el resto de nuestra América, surgen los tangos de otrora, aquellos que sin duda impusieron como nadie, Irusta-Fugazot-Demare, tales como "No te engañes corazón", "Lupe", "Yira-Yira". Y otra vez el intento de volver. Pero...

• América lo Reclama

Un llamado urgente de Lima. Y el anuncio de un contrato que "viaja" en avión para actuar en el Perú. Y de nuevo el retorno postergado. Y la bella Lima de los virreyes que lo recibe con los brazos abiertos. Y algo realmente hermoso para nuestro tango, que Agustín nos lo cuenta así:



UNA IDEA. La quiere hacer realidad, ahora, en Argentina.

—Mira, lo que sucede en Lima es inenarrable. Volví después de 14 años y parecía que se me había echado encima otra vez la gloria de aquellos momentos universales con Fugazot y Demare. Debuté en un lugar que se llama nada menos que "La catedral del tango" que está en un lugar denominado "Esquina porteña"... ¿Qué te parece? Mirá: hay locura por el tango. Tanto, que el público, antes de ver y escuchar a los artistas, quiere bailarse primero cuatro o cinco tanguitos y después, como éxtasis, te escuchan en un silencio emocionante y luego estallan en aplausos. Allí actúan dos conjuntos de tangos..."

—¿De argentinos... argentinos?

—¡De argentinos...! (Ríe). Tan argentinos que uno lo dirige Josesito Pace y el otro el bandoneón Tito Castro, con De Luca, Hernández y Lucho. Cada conjunto acompaña a 2 ó 3 cantores. Te puedo asegurar que los limeños son fanáticos.

—¿Y por qué te volviste?

—Por los sucesos que son de triste conocimiento de nuestro público. Lima —el Perú todo— estaba llorando y no era posible mantener abiertos lugares de diversión. Pero debo volver en junio. Ya está firmado el contrato.

—¿Y en los otros países?

—No. Ya te voy a explicar. Solo Venezuela a donde debo debutar en Maracaibo, el 19 de marzo. Después no quiero saber nada más del resto de los hermanos de América, porque...

Se detiene. Vuelve a reír. Y agrega sin que nada le preguntemos:

—Mirá, hace quince años que me bulle una historia en la cabeza. Y quiero hacerla realidad este año aquí, en Buenos Aires, y en un teatro de la calle Corrientes. Se trata —en principio, como para que te des una idea— de una especie de monólogo con cinco canciones básicas y números musicales. Una historia del mundo, con letra para porteños... ¿Qué te parece?

—¿Y después?

—Y después que triunfe en mi país —porque descuento el triunfo— entonces sí: América toda, en especial México, EE.UU. —tengo ofrecimiento y aceptada la idea en Miami y España.

—¿Tiene título?

—No. Y se aceptan sugerencias...

—¿Por qué no trabajás aquí?

—Dejame gozar de mi país descansando. Visitando a mis amigos. Los lugares queridos. Recordando el pasado. Y viviendo este maravilloso presente. Y dándome el lujo de rechazar ofrecimientos. Afuera sí, porque viajo, me divierto y me pagan muy bien... ¿No te gusta el sistema?

Agustín Irusta vuelve a sonreír. Como lo hizo toda su vida. Como lo hacía cuando era el galán cinematográfico de Libertad Lamarque. Como lo hizo siempre para conquistar amigos, para catequizar multitudes y para seguir demostrando —honor que le conferimos sin reticencias— su condición de ser uno de los hombres más noblemente dotados por su hombría de bien y uno de los artistas más queridos en el recuerdo y más admirados y respetados en el presente.

horóscopo

ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)
Alegres momentos en casa; atención con la velocidad si conducen; en el amor momentos felices; para viajar no es muy favorable; dinero.

PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)
Muy buen día para el amor y el dinero; para la casa un poco complicado; éxitos en sus trabajos; en la familia una muy alegre noticia.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Muy buen día para el amor y el dinero; pueden firmar e invertir tranquilos; en casa obren con cautela; hay que cuidar la salud.

TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)
Muchas alternativas favorables en dinero; en amor día de altibajos; buena salud; pero no la descuiden; excelente para viajar.

GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)
Epoca para iniciar régimen; dinero no faltará; cobro seguro; saldarán deudas; para viajar muy bueno; en el amor surgen contratiempos.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
Muy buen día para la salud y el dinero; en el amor concretarán planes; éxitos en la profesión; eviten firmar documentos.

LEO
(22 de julio al 21 de agosto)
Gran día para la salud y el dinero; en el amor concretarán planes; en casa obren con cautela, menos nervios; no jueguen.

VIRGO
(22 de agosto al 22 de set'bre)
Día de altibajos, todo tiende a mejorar a partir de las 16; cuidado con los amigos de lo ajeno; para el amor gran día; cuiden la salud.

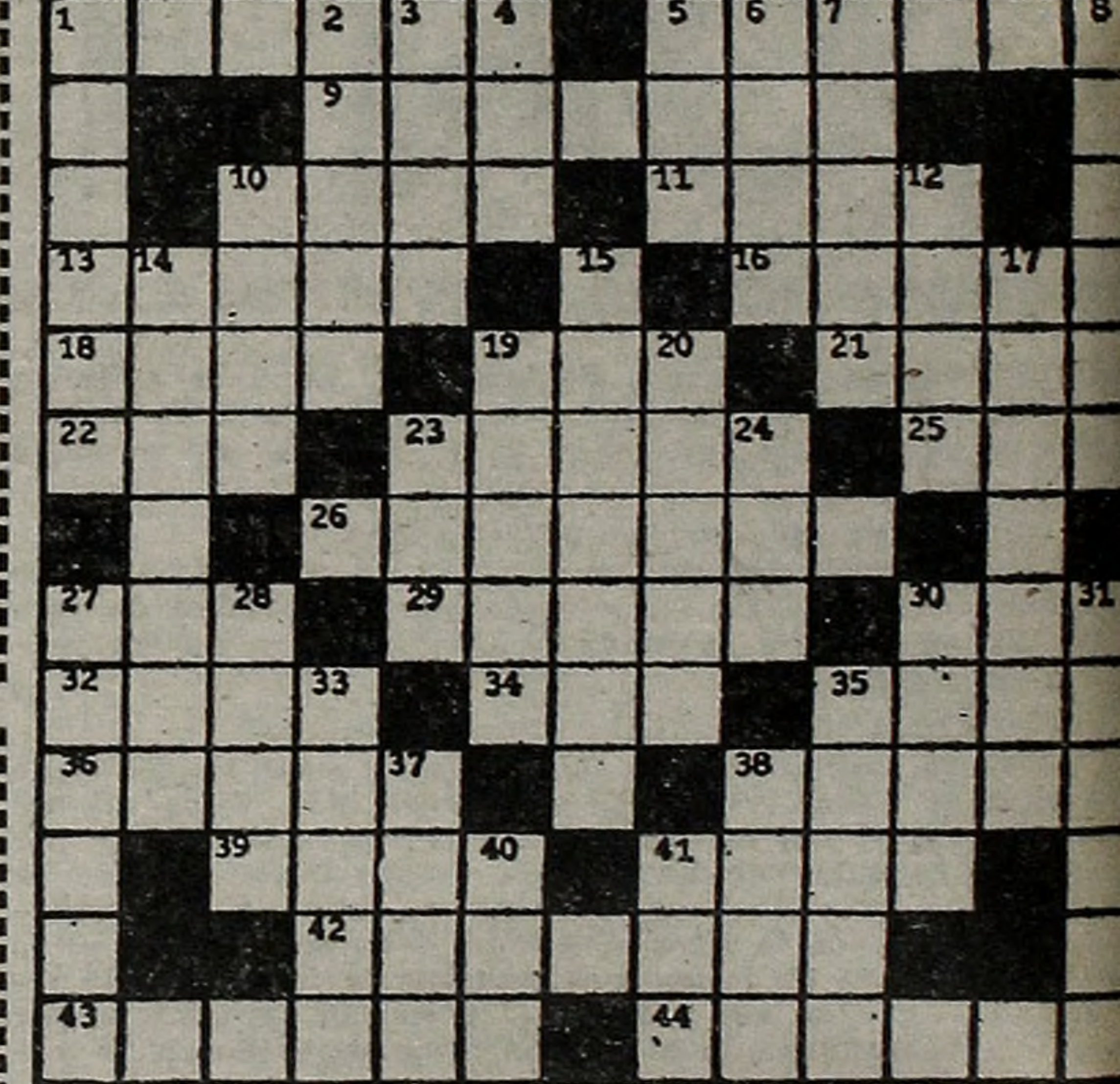
LIBRA
(23 de set'bre al 22 de octubre)
Por dinero no tendrán problemas; buena salud, pero eviten estimulantes; éxitos en sus empleos; para viajar es excelente.

ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de no'bre)
Por dinero no se preocupen; la salud muy buena; cuidado con el fuego y la electricidad, sean prudentes; en el amor momentos felices.

SAGITARIO
(22 de nov'bre al 21 dic'bre)
Salud con altibajos; dinero en las manos; noche para quedarse en casa; amor en aumento; disgusto con parientes o amigos; alegrías.

CAPRICORNIO
(22 de dic'bre al 20 de enero)
Buena salud; más vida natural y ejercicios; dinero no faltará; en el amor momentos inolvidables; para viajar o mudarse es favorable.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Piececilla de hierro que con punta y cabeza se hunde en un cuerpo para asegurar alguna cosa (Pl.); 5) Palo que se usa para rasar las medidas de trigo; 9) Especie de félido; 10) Formar eras; 11) Furor, cólera; 13) Etica; 16) Dividir en rajas; 18) Bastante; 19) Sonido del reloj; 21) Costal grande; 22) Horizontalidad; 23) Rabos; 25) Monja; 26) Sendas; 27) Lirio; 29) Asesinar; 30) Lirio; 32) Instrumento músico de cuerdas; 34) Donaire; 35) Silbato; 36) Especie de víbora; 38) Espadachín; 39) Aprisco; 41) Apodo; 42) Corriente impetuosa de un río; 43) Fetidez del aliento (Pl.); 44) Ruido.

VERTICAL

1) Llamar a gritos; 2) Glotón; 3) Ocalo; 4) Ente; 5) Chacó; 6) Amarrar; 7) Marcas; 8) Funcionar, maniobrar; 10) Del verbo ser; 12) Desluces; 14) Atrevimientos; 15) Soldado; 17) Monaguillo; 20) Bebes; 20) Río excavado por el hombre; 23) Hijo de Noé; 24) Monje; 27) Lloro; 28) Del verbo saber; 30) Pleito; 31 Especie de poesía; 33) Sofá; 35) Aldeado o rústico; 37) Divina, en poesía; 38) Manera; 40) Pronombre; 41) Pronombre posesivo.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)

¡ES LA ULTIMA PELEA..!

La temporada teatral marplatense tuvo un final insólito en el 'Alberdi'. Discusiones y hasta trompadas.

Algún turista marplatense con sentido del humor e informado sobre las peleas de la compañía de "Un segundo para el amor", se dirigió a la boletería del teatro Alberdi y pidió entradas para ver "Una función para el escándalo". Claro... no tuvo suerte: es que asistió a la sala justo en la semana de tregua empresario-actoral. Un par de días más tarde (el sábado 1º de marzo) hubiese tenido la oportunidad de presenciar —al final de la segunda función— una de las trifulcas más "espectaculares" del mundo del "espectáculo".

La compañía estaba integrada por Irma Roy, Víctor Laplace, Claudio Levrino (los tres, a porcentaje) y Mariquita Gallegos, Antonio Grimau y Cristina del Valle (a sueldo). Los problemas surgieron cuando los actores a porcentaje comenzaron a controlar los borderaux y descubrieron una diferencia entre las entradas vendidas según los dictados de la planilla, y la gente que asistía a la sala. De acuerdo al conteo efectuado por Víctor Laplace desde el escenario, al terminar la función, había en la sala 40 espectadores "de más". Allí se produjo el primer enfrentamiento con Leonardo Barujel, empresario del Alberdi, quien adujo que se trataba de invitaciones.

• *Semifondo*

Sin embargo, debían pasar unos días para que la cosa estallara. La pelea de semifondo contó con piñas y todo. Fue a partir de un entredicho de los actores a porcentaje con el boletero del teatro, persona que ellos mismos habían designado a fin de que los ayudara en el control de las entradas vendidas. Pero ocurre que en los hechos (todo, según versiones circulantes), el señor defendía al empresario. Esto habría motivado la intervención del propio Leonardo Barujel quien, en una de las escaleras del teatro, sentó a Claudio Levrino con una poderosa trompada. En algunos medios se sostuvo que estaba presente **Nélida Lobato**, pero no es así, puesto que ese día la mujer de Víctor Laplace había asistido al show de Claudia Lapacó. En cambio, Cristina del Valle (a sueldo de Barujel y mujer de Levrino) padeció un ataque de nervios. Irma Roy no abrió la boca.

• *Fin de Fiesta*

La pelea de fondo (que, en verdad, aún no acabó de dirimirse) se produjo el sábado 1º de marzo, un día antes de la fecha prevista para levantar la obra.

Cabe destacar que lo sorpresivo de la "función extra" obligó a alguien a marcar el número del hotel marplatense donde se alojaban la mayoría de los enviados de medios periodísticos. Una voz dijo: **"Vengan que hay piñas"**. Fue lo único... Cuando la prensa estuvo en el lugar, las presuntas piñas ya habían pasado.

Según parece, esta vez el conflicto se remozó cuando Wanda le dio una sonora cachetada al señor que los actores a porcentaje colocaron en la entrada de la sala para contar a la gente que entraba. El señor se limitó a preguntarle a la señora del empresario **"¿Qué hacés?"**. Ella, ni corta ni perezosa, se habría apurado a decirle **"¿Cómo qué hago?"**, al tiempo que le espetaba otro revés.

Barujel, entonces, discó el número de la policía provincial, que se hizo presente a los pocos minutos. Don Leonardo acusó, frente a los agentes, a Claudio Levrino por haberle pegado a Wanda, su mujer. El escándalo asumía proporciones insospechadas. Nélida Lobato (que esa noche sí estaba en el teatro) intentó poner como testigo de lo contrario a la gente que estaba allí y, paso seguido, conducida por el buen tino, invitó a dirimir el asunto

A todo esto, la prensa ya estaba en el lugar... y también los abogados de Leonardo Barujel quiénes labraron un acta de lo ocurrido e iniciaron dos juicios contra Víctor Laplace y uno contra Claudio Levrino.

Barujel dejó que los periodistas hablaran con quienes quisieran prestar declaraciones y, luego, los invitó a su despacho para dar su versión de los hechos entre sorbo y sorbo de whisky. Irma Roy, que no se habría metido en nada durante el transcurso de los acontecimientos, cuando terminó el lío, se largó a llorar.

• *Confirmaciones*

Víctor Laplace se niega a hacer declaraciones. Dice que el 2 de marzo (día que, por lo demás, transcurrió tranquilo) bajó la cortina del asunto y que no quiere volver a tocarlo. Alega que no se trata de mala voluntad, sino de una decisión estudiada.



VICTOR LAPLACE. "El asunto ya terminó".



LEONARDO BARUJEL. Y su esposa de paseo. Allá a lo lejos una agitada temporada.



IRMA ROY. No intervino en los problemas ni tampoco quiso emitir opinión alguna.



CLAUDIO LEVRINO. Un silencio absoluto.

El Telón ya Comienza a Caer...

Varios espectáculos teatrales ya han finalizado en la temporada marplatense. Algunos resultaron rotundos fracasos ("Cuerpo diplomático", "Yerma") pese a los valores que tenían. Otros tuvieron el eco esperado. Pero lo que no sorprende a nadie es el suceso de los tres "monstruos-galanes". Aquí, las cifras hasta el domingo 2 de marzo:



NURIA. 'Yerma' no caminó.

SALA	OBRA	ELENCO	FUNC.	RECAUDACION
PROVINCIAL	"Somos hombres y..."	Bebán - Satur - André	116	579.666.000
CELES. y BLANCA	"Yo canto a mi Argentina"	Móres - Bidart	116	330.428.000
ROXY (*)	Les Luthiers	Les Luthiers	80	307.811.000
ATLAS	"Las sonrisas no se venden"	Biral - Taibo - Martínez	114	247.977.000
AMERICAS	"Arrorró mi hombre"	Borges - Camero	90	221.440.000
OPERA (*)	"Suite de flamenco"	Antonio Gades	73	213.951.800
COLON	"Sabor a miel"	Silveyra - Duarte	106	168.570.000
REGINA	"Ud. se enamora de mí"	Martín - Puig - González	125	116.702.000
LIDO	"Tres canas al aire"	Vittori - Maggi	131	164.876.000
ODEON	"El hombre piola"	Sandrini - Carreras	82	156.139.000
ASTRAL	"Una rosa para el..."	Bredeston - Carpena	116	124.691.000
ATLANTIC (*)	"Cuerpo diplomático"	Closas - Sedova - Bruzzo	90	69.914.000
NEPTUNO (*)	"Yerma"	Nuria Espert	74	64.209.000
ALBERDI (*)	"Un seguro para él..."	Roy - Laplace - Levrino	93	61.262.300
RE-FA-SI	"La cuchita"	Bianco - Miranda	101	42.650.000
MAGOYA	"Tómala vos... dámela"	Del Valle - Disl	104	35.797.200
CAMPANA	"Orquesta de señoritas"	Caprera - Gueñol	108	35.724.000
CIGARRA	"Esta noche te la..."	Bonnet - Zabala	79	21.914.000

NOTA: Los señalados (*) finalizaron sus actuaciones el pasado domingo.

ANDRE. Junto a los otros.

BRINDIS POR MARDEL...

Mar del Plata (De nuestros enviados especiales). — Casi sobre el final de la temporada arreciaron las fiestas en la Ciudad Feliz. Una reunión la organizó la Asociación de Cronistas y allí estuvimos. La otra fue de una revista colega, tampoco la perdimos. ¡Salud Mardel!



¡SALUD! ¿Quiénes? Luis S...

LOS CRONISTAS DE CINE PROCLAMARON LAS TERNAS DEL AÑO PASADO...

El domingo a la noche, en el hall del Hotel Provincial se realizó una fiesta con la que la Asociación de Cronistas Cinematográficos presentó las ternas a la producción de 1974. Ya la citación, totalmente confusa, puso una nota discordante sobre este asunto (las invitaciones decían lunes a la 1.30 horas, y muchos entendieron madrugada del lunes para el martes, y no domingo pasada la medianoche) que terminó de completarse cuando luego de dos largas horas el colega Guido Merico, de la Asociación anunció, textualmente:

"Hemos convocado a esta fiesta para anunciar los premios de Cronistas, pero una desinteligencia ha hecho que los premios que venían por tren llegaran a cualquier parte, en este momento tal vez estén por Tucumán..."

Tal impavidez para acusar a Ferrocarriles Argentinos no lo exime de una culpa que termina en lo siguiente: se citó a una fiesta para entregar diplomas y los diplomas no estuvieron.

• La Comida

Con el acostumbrado desorden que suele ser característico en los banquetes organizados de improviso (unas semanas antes se citaba una boite de Constitución como lugar indicado, pero luego —y por razones que nadie conoce— se cambió por el hall del primer piso del Hotel Provincial), se comió profusamente, se libó y se charló. Marquitos Zucker se dio el lujo de bailar con Nelly Frono, Marta González, Nora Cárpena, Alicia Bruzzo y cuanta señora o señorita estuviese en su mesa. El seguramente, entendió el único sentido rescatable de una fiesta que nadie logró comprender cabalmente. Las ternas que se mencionaron son las que se detallan a continuación:



CARRERAS. El y Ella.

Mejor director: **Sergio Renán** "La tregua" y **Héctor Olivera** "La Patagonia rebelde".

Mejor película dramática: **"La Patagonia rebelde"** y **"La tregua"**.

Mejor película de comedia: **"Yo tengo fe"** (E. Carreras) y **"Hay que romper la rutina"**.

Mejor libro original: José M. Paolantonio **"Quebracho"** y Gerardo Vallejos-Solanas-Getino **"El largo camino hacia la muerte del viejo Reales"**.

Mejor adaptación: **Osvaldo Bayer, Francisco Ayala y Héctor Olivera**, por "La Patagonia rebelde". **Sergio Renán y Aída Portnik**, por "La tregua".

Mejor actriz dramática: **Tita Merello** "La madre María", **Cipe Lincovsky** "Quebracho" y **Ana María Picchio** "La tregua".

Mejor actriz de comedia: Fue declarado desierto.

Mejor actor dramático: **Héctor Alterio** por "La Patagonia rebelde" y "La tregua". **Lautaro Murúa** "Quebracho".

Mejor actor de comedia: **Juan Carlos Altavista** "Minguito Tinguitella", **Alberto Olmedo** "Hay que romper la rutina", y **Antonio Gasalla** "La tregua" y "Un viaje de locos".

Mejor actriz de reparto: **Leonor Manso** "Boquitas pintadas" y **Olga Zubarry, Marilina Ross** "La tregua".

Mejor actor de reparto: **Luis Politti** "La tregua"; **Héctor Pellegrini** "La Patagonia rebelde" y **Walter Vidarte** "La tregua".

Revelación femenina: **Irene Morack** "Gente en Buenos Aires" y **Thelma Stefani** "Natasha".

Revelación masculina: **Ricardo Morán** "Yo tengo fe" y **Raúl Lavié** "Boquitas pintadas".

Fotografía en color: **Víctor H. Caula** "La Patagonia rebelde", **Di Salvo** "Boquitas pintadas" y **Di Sanzo** "La tregua" y "Gente en Buenos Aires".

Fotografía en blanco y negro: **Gerardo Vallejos** "Mayoría" y "El largo camino hacia la muerte del viejo Reales".

Escenografía: **Saulo Benavente** "Quebracho" y "La Mary"; **Miguel Angel Lumaldo** "Boquitas pintadas".

Música: Juli... Pl... **Cardozo Ocamp**... "L... **Jorge López R**... "...

Mejor compaginac... "La Patagonia rebelde... Buenos Aires" (Osc... cías "La tregua"...

Mejor película extr... de Zanussi; "La noch... faut, y "Cuerno de c...

Mejor película en... "Ana de los lobos"...

Premio Opera... "Gente en Buenos A... tregua" y Ricardo...

Premio especial: "...estir" 50 películas...

Dejando de lado... como pueden ser F... Soriano en "Patagon... "La tregua" (para la... tor de reparto) la... nán arrase con direc... ra Prima, la fiesta c... la algazara que ped... tantos artistas que... Mar del Plata qu... (caso Irene Morack... nación con la ed...



¿COMPAÑEROS? ¿O Algo más Closas-Sedova? Con Morán.



PAREJITA. Son muy amiguitos Graciela Borges y Carlitos Perciavalle.



¿QUE? "J J" Camero al oído de Diana Maggi...

JORGE Y MARILINA YA NO SE OCULTAN



INSEPARABLES. Jorge Martínez - Marilina.

La pareja de la noche... y de Mardel: Marilina Ross - Jorge Martínez demostrando su alegría, su amistad, su compañerismo y, ¿por qué no también? su amor...

Más que amigas: decían que no se podían ver, pero finalmente Alicia Buzzo y Graciela Borges estaban de los más amigas, **coloquio va, no te puedo creer** viene, que patatín, y que patatán.

Frivolidades: Lo saludamos a Osvaldo Papaleo (asistió con su señora, y de riguroso sport). Nos dijo que si las declaraciones de Claudio García Satur eran refrendadas habría dificultades para el galán (se refería a explosivas declaraciones de Claudio a un semanario de espectáculos).

Con quién estuvo el Intendente: lo supimos, Nunzio Fabricio, (el Intendente), tiene su corazoncito y gusta cazar autógrafos. Pidió (y lo logró) sentarse con Luis Sandrini, siempre serio, siempre gloria, siempre tranquilo.

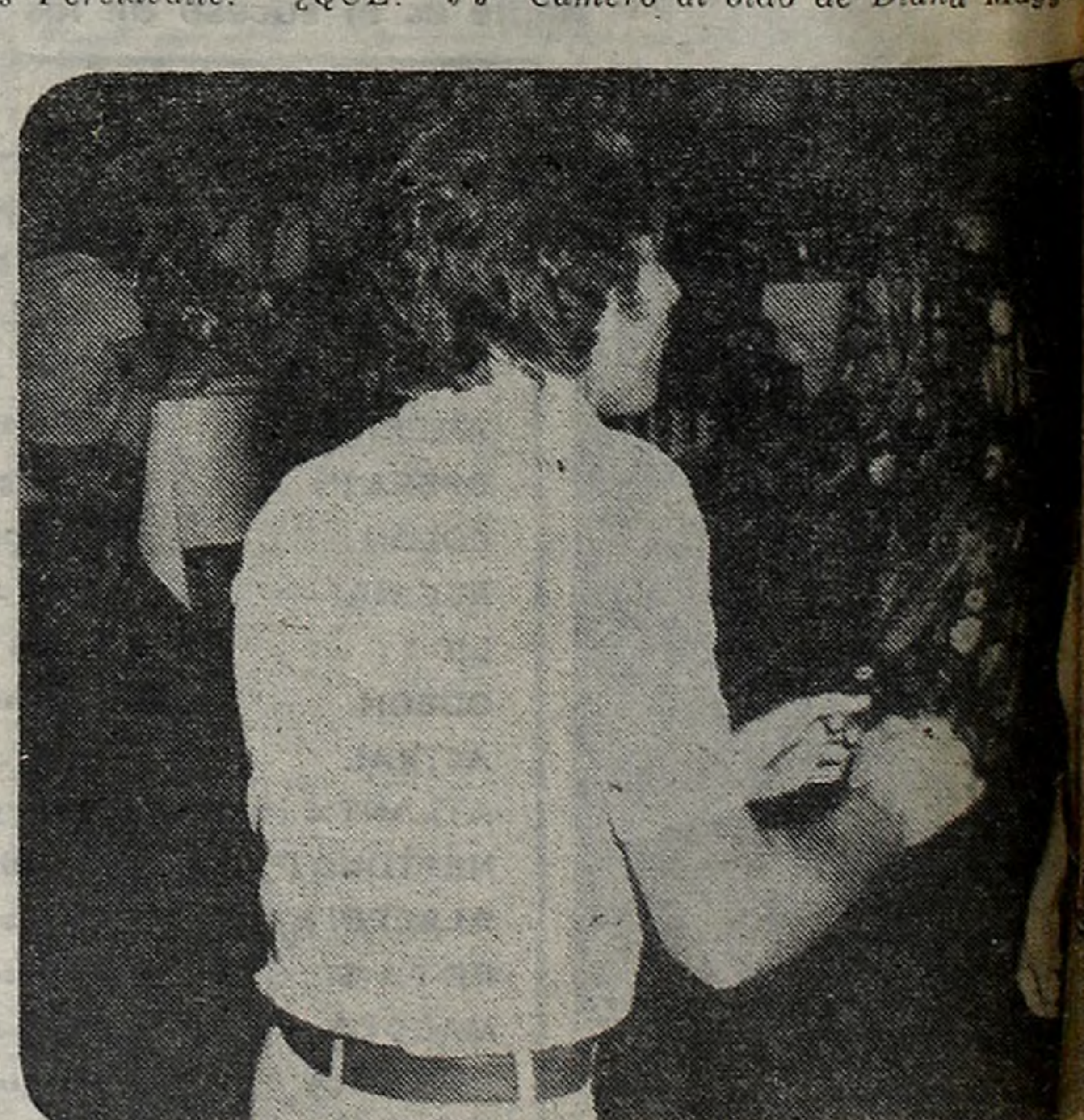
La Guardia Vieja: Había una orquesta en el escenario (cinco músicos de luengas melenas). De repente arrancaron con pasodobles, tangos, y rumbas flamencas. La pista se pobló, entonces, de todos los faranduleros que pese a sus declaraciones, tienen cuarenta años en un rincón del corazón.

Reivindicación: Perciavalle, (el solo), se encargó de reivindicar la vieja camiseta sin mangas (la musculosa) con una azul, con lentejuelas, anduvo de mesa en mesa toda la noche.

La mentira repetida: "Cuando lo agarre a Closas le cantaré cuatro frescas..." Eso se lo oímos a tantos... Pues bien, el catalán estuvo allí, y solo vimos gente que lo fue a saludar, nadie que le dijese ni media palabra ofensiva. Ah, esa costumbre de hablar de más...

La desmentida: se decía, con mal ánimo, (ciertamente), que Alterio había sido borrado de la terna. La lectura de la misma arrasó con esas dudas.

La discusión: que sí se lo merecen, que no se lo merecen, que desierto no puede ser... todo el mundo hablaba de la nominación en películas de comedias, pero nadie se fijaba en recaudaciones de boletería, que a veces pueden marcar alguna que otra pauta, y algún que otro voto.



AL DESCUBIERTO. Marilina Ross - Jorge Martínez. Al...

CASI UNA DESPEDIDA DEL VERANO EN "LA FELIZ"



...is Senni - Intendente Fabrizio.

...SAD...

...Plaza "La tre ua", Oscar ... "La Patagonia rebelde" y ... "Ceremonias".

...mación: Oscar Montaun ...e.de", Castagno "Gente en ... Oscar Souto y Carlos Ma-...

...xtranjera: "Vida familiar", ...noche ame..icana", de Truf-... ...e cabra".

...en español: "La caza" y ...s"...

...ra Prima: Eva Lendeck ... Aires", Sergio Renán "La ... Mullincher "Quebracho".

...al: Horacio Lannes, por ...as argentinas.

...do olvidos imperdonables, ... Franklin Caicedo y Pepe ... "...onia", o la misma Cipe en ... las nominaciones en "Ac-... la posibilidad de que Re-... corrección, adaptación y Ope-... la fa de cronistas terminó con ... quede provocar la reunión de ... que estaban actuando en ... que viajaron especialmente ... Mck, que comparte la nomi-... vedette Thelma Steffani)



...orge Porcel algo dormido.



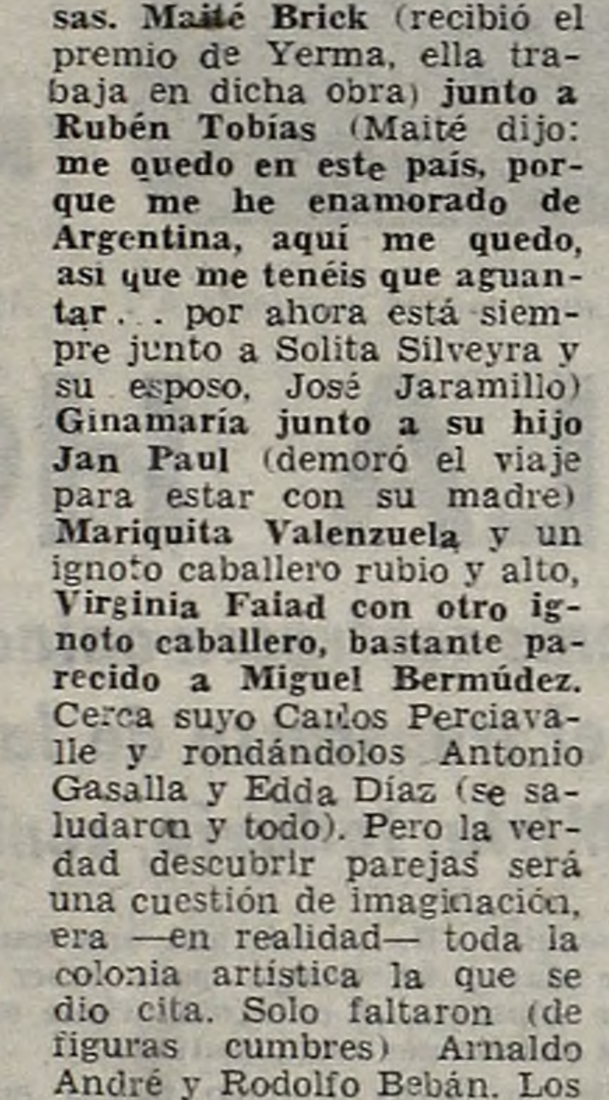
...compañerismo, amor.



¿PELEADAS? Se decía de Thelma Biral - Beatriz Taibo. Final a los besos.



ALEGRIA. Nunca mejor acompañada Ginamaría: Su hijo y el guitarrista.



La única revista de espectáculos que tiene notas críticas, la colega "Antena", perteneciente a la Editorial Julio Korn realizó, el lunes pasado, su tradicional fiesta de verano, donde se califica y premia la actuación de todos cuantos participan de la temporada en la "Capital" del espectáculo estival: Mar del Plata. Los premios, en la mayoría de los casos totalmente merecidos, fueron depositados en manos de sus dueños por los miembros de la revista en casi todos los casos, salvo en el premio final, en que el animador, Héctor Larrea **de sobria y segura conducción, muy eficaz)** invitó a que todos los actores subiesen a entregar la caja conteniendo la llave antigua (en eso consiste el premio, una llave y una medalla aclaratoria) a los integrantes de "Arlequino", dueños del premio al "milagro" del verano, ya que la solidaridad fue la que permitió que ellos continuasen. Allí se vio subir a Antonio Gades (estuvo con Marisol y el médico que atendió el parto de su hija el 30 de diciembre pasado) a Solita Silveyra y a todos cuantos trabajaron para que esa obra, pese a las imprevisiones de China Zorrilla, no bajese de cartel a fines de enero.

• Parejas que Vimos

Jorge Martínez con "La Raulito", o sea **Marilina Ross** (me dejo el pelo corto, porque ahora me acostumbré, y creo que me queda bien, ¿no te parece...? **Elena Sedova nuevamente con Alberto Closas. Maité Brick** (recibió el premio de Yerma, ella trabaja en dicha obra) **junto a Rubén Tobías** (Maité dijo: **me quedo en este país, porque me he enamorado de Argentina, aquí me quedo, así que me tenéis que aguantar**... por ahora está siempre junto a Solita Silveyra y su esposo, José Jaramillo) **Ginamaría junto a su hijo Jan Paul** (demoró el viaje para estar con su madre) **Mariquita Valenzuela** y un ignoto caballero rubio y alto, **Virginia Faiad con otro ignoto caballero, bastante parecido a Miguel Bermúdez.** Cerca suyo Carlos Perciavalle y rondándolos Antonio Gasalla y Edda Díaz (se saludaron y todo). Pero la verdad descubrir parejas será una cuestión de imaginación, era —en realidad— toda la colonia artística la que se dio cita. Solo faltaron (de figuras cumbres) Arnaldo André y Rodolfo Bebán. Los demás, sin excepción, todos allí.

• Detalles

Aplauso más largo: para Antonio Gades. El dijo: este es el único país donde la solidaridad entre actores no es mentira. A mí nunca me había pasado, que escuchase desde la butaca a los colegas anunciando mi función, eso es hermandad de veras...

Vestido más audaz: Alicia Bruzzo. Negro, con detalles dorados, pero totalmente desnudo debajo y uy, uy uyyy.

Abucheo de la noche: cuando subió Thelma Biral.

Sorpresa de la noche: José A. Trelles, ya que le pidieron que cantara y lo hizo, argumentando de esa manera el premio.

Sobriedad de la noche: Antonio Gasalla, que subió y dijo una sola palabra: gracias, se bajó y se fue.

Silencio de la noche: Les Luthiers, que agradecieron con mímica y se fueron.

Ausencia de la noche: Ese sistema de las casualidades... faltó Bebán para recibir su premio, y Claudia Lapacó para entregárselo a Maximiliano Paz, su compañero en el café concert en el que trabajan juntos.

Emoción de la noche: El premio a Vegal; que pese a los años y la experiencia lagrimeó.

Acusación de la noche: Carrera, que cuando recibió el premio dijo: Antena fue la única revista de espectáculos o de actualidad que cubrió el nuestro, para las demás no existimos durante tres meses.

El aplauso de las chicas: Para dos premiados. Por una parte, Gades; por la otra, Juan Alberto Mateyko, con una camisa muy, pero muy especial (raso verdecito, entallada).

El "milagro" de la noche: Que cuando llamaron a que todos entregasen el premio a Arlequino nadie quiso quedarse sentado.

La conducta de la noche: Carrera, que cuando recibió su llave dijo: me premian por algo que es normal. La gente de cine y teatro vuelve a invertir siempre en lo mismo. Este es nuestro destino.

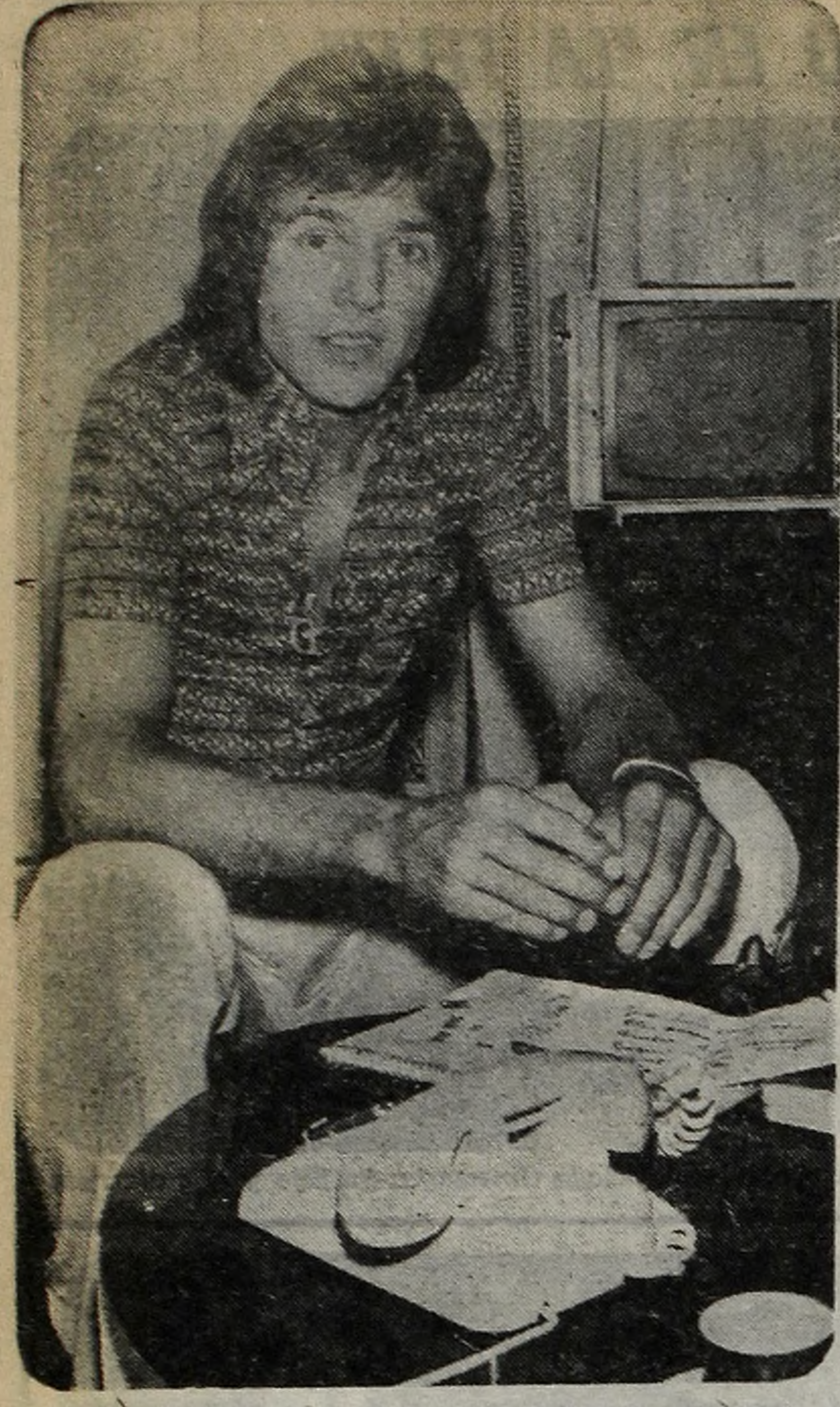


TODOS JUNTOS. Que juntos somos más. Fin de fiesta con todo ambiente en el escenario.

AMIGOS Y compañeros. Ernesto Bianco - O. Miranda.

LOS PREMIOS DE ANTENA

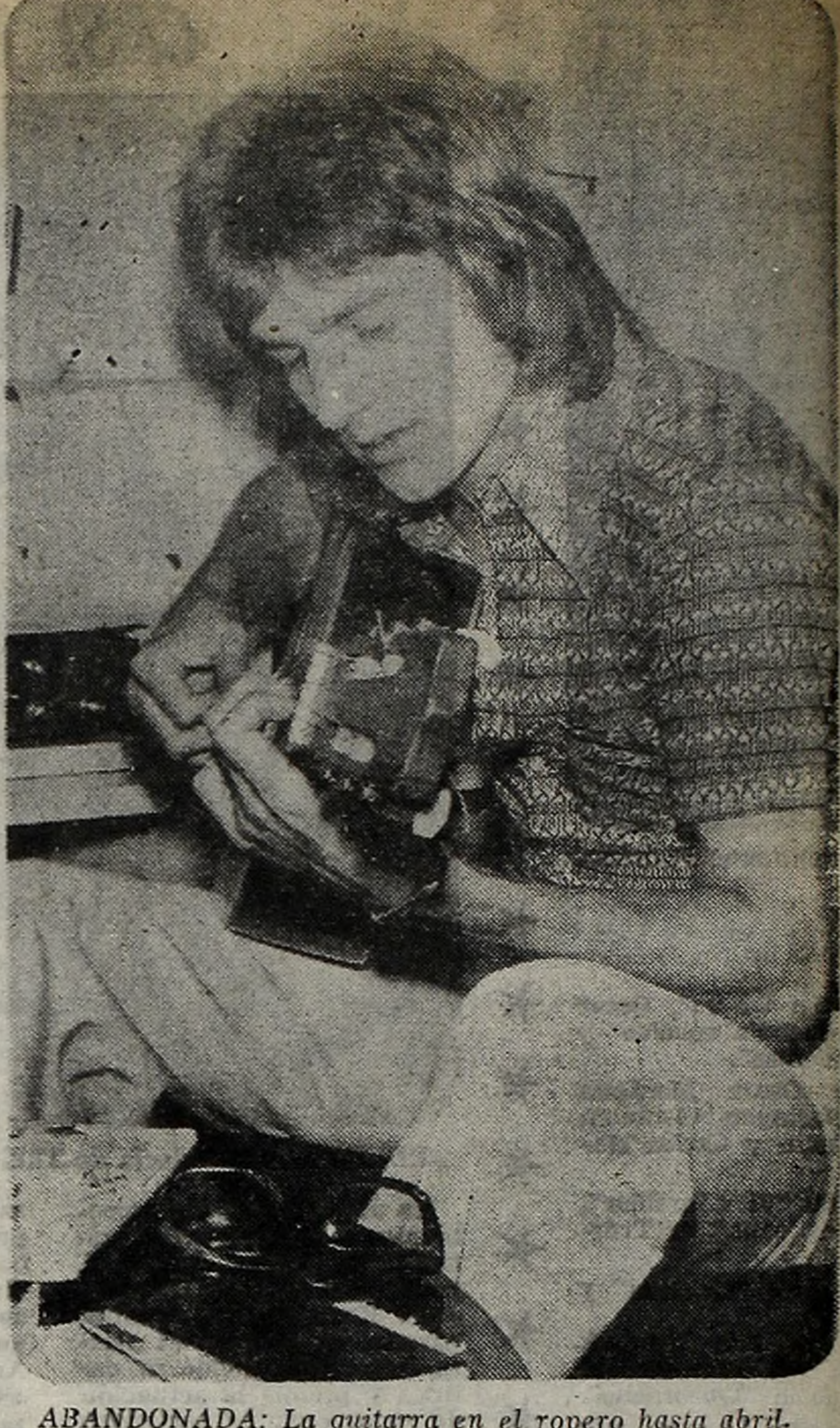
El actor del verano	Rodolfo Bebán
La actriz del verano	Alicia Bruzzo
El galán del verano	Juan José Camero
El comediante del verano	Ernesto Bianco
La comedianta del verano	Thelma Biral
La actriz de reparto	Elsa Berenguer
El actor de reparto	Jorge Mayor
El animador radial del verano	Juan Alberto Mateyko
El actor cómico del verano	Tincho Zabala
La actriz cómica del verano	Edda Díaz
La revelación masculina	Maximiliano Paz
La revelación femenina	Rosa María Muñoz
La aventura del verano	"Una luna para el bastardo" (recibió Fernando Vegal)
La dirección del verano	Víctor García
La cantante del verano	Susana Rinaldi
El cantante del verano	Víctor Heredia
El "bien" del verano	Enrique Carreras
La chica del verano	Virginia Faiad
El aporte extranjero al verano	Antonio Gades
El milagro del verano	Arlequino (recibe Ulises Dumont)
El actor infantil del verano	Marcelo Marcote
El retorno del verano	Graciela Borges
El show musical del verano	Mi país (recibió Estela Raval)
El humor del verano	Antonio Gasalla
El conjunto del verano	Les Luthiers
La audacia del verano	Soledad Silveyra
El éxito del verano	Teatro Provincial (recibió Antonio Motti)
El recital del verano	Ginamaría Hidalgo
El café concert del verano	Orquesta de Señoritas
La "promesa" del verano	Miguel Angel Trelles
El rey del ruido del verano	Pompilio Conti (dueño de El Castillo)



SERGIO: Dice que alcanzó la felicidad. Quiere conservarla.



AL FINAL... Lo dijo: "Mirta es muy mujer, compañera".



ABANDONADA: La guitarra en el ropero hasta abril.

¡LE LLEGO LA HORA!

El próximo miércoles el cantautor Sergio Denis contraerá enlace por iglesia con Mirta Messi. La ceremonia por civil ya se realizó en el transcurso de la semana en la mayor de las intimidades. Aquí nos habla Sergio; Mirta, todavía, continúa oculta...

"No me casaré hasta los 30 años"... "Nunca le fui fiel a ninguna mujer". Sergio Denis repasaba una vieja carpeta de recortes periodísticos que lo tenían por protagonista. No pudo evitar las sonrisas (una por título), ni los comentarios entre dientes: **"Parece mentira... cómo se cambia con el tiempo"**, masculló más de una vez. Es que está casado desde hace cinco días con Mirta Messi. Fue el miércoles pasado en el registro civil de Blanco Encalada y Triunvirato, en el barrio (Belgrano) donde también levanta su departamento... de casado. El miércoles próximo, se efectuará la ceremonia religiosa en El Santísimo Sacramento.

El comienzo del noviazgo de Denis se remonta a un año y medio atrás, pero...

—...No sé..., no sé contar la "historia". —dijo—. **No puedo decir que la conocí en tal parte, tal día... Me parece superfluo, no le encuentro sentido. El otro día, por ejemplo, alguien me preguntó: "¿Así que te casás?". Le respondí que sí, y agregó: "¿Qué tal?, ¿es buena piba?". "Sí", le dije. ¿Qué le iba a contestar? ¿Que no es buena piba? Entonces, no me caso... Por supuesto, no me lo preguntó un periodista. ¡Hubiese sido para matarlo!**

La tangente es el camino más recorrido por Sergio Denis: siempre se escapa por ahí. Pero de vez en cuando, hasta es capaz de contar las cosas que en un momento como éste (entre casamiento y casamiento) le interesan a quienes se sienten muy cerca de él a través de su actuación profesional.

—¡Es cierto que se cambia con el tiempo! Cambié muchísimo desde que me vine de Coronel Suárez. Y creo que uno de los factores fundamentales del cambio es la estabilidad sentimental. Yo la conseguí con Mirta, junto a ella. No podría definir cómo, de qué modo fue..., pero sé que la relación fue importante para los dos desde el principio. Hay cosas difíciles de explicar, se sienten y nada más. Uno sabe, se da cuenta de pronto que encontró lo que quizá, no buscaba. Es algo nuevo...

—La sorpresa debe haber sido grande para vos cuando —y es sabido a pesar de tu discreción— tuviste una vida sentimental bastante tumultuosa.

Sergio Denis se ríe un poco y, seguramente, piensa que algo tiene que contestar. Por eso de que "el que calla otorga".

—No es tan así... Si hubo algún metejón, ninguno fue como éste. Cosas pasajeras, no más...

—Pero, ¿cómo se borró esa fama de playboy y apareció la fecha de tu casamiento en el almanaque?

—Fue una necesidad, simplemente. Hace un año, más o menos, compramos un departamento. Pensábamos casarnos cuando estuviera terminado. Cuando lo estuvo (aunque aún le faltan algunos detalles) casi postergamos la fecha. Pero al final, prevaleció la necesidad.

Cuando se podría empezar a creer que la frase de Denis: (**"de verdad, estoy muy contento, si hay que ponerle a eso el nombre que le pone todo el mundo... está bien: soy feliz"**), cuando esa frase comenzaba a aparecer, aunque de refilón, en todas sus respuestas, surgió una preocupación:

—Me parece que le debe ocurrir a todos; a uno le van bien las cosas, cuando se puede empezar a hablar de "felicidad", aparece el miedo de perderlo todo. No es miedo..., pero no sé cómo llamarlo.

—Quizá sean las expectativas...

—Bueno, las hay, y muchas... Ahora, por ejemplo, sé que vamos a pasar por una nueva experiencia: aprender a convivir. Pero a eso no le tememos.

Sin embargo, es lo que determinará el "crecimiento" de la familia Denis...

—Me gustan los chicos, y vamos a tenerlos, claro... Pero preferiría que no fuera enseguida. Me parece que una pareja tiene que darse un tiempo para saber convivir. Por supuesto, si enseguida viene un hijo... nos pondremos muy contentos...

Sergio Denis también piensa en su viaje de bodas. Partirá hacia el Caribe el próximo viernes. Al principio pensaba en aprovechar la oportunidad para conocer Bariloche.

—Finalmente —dijo— **cambié de idea porque pensé que podían reconocerme y... bueno, a mí nunca se me tiró la gente encima, pero prefiero en este caso un lugar en donde no sea "Sergio Denis".**

La misma preocupación lo asalta cuando vuelve a pensar en la familia, en los hijos:

—Yo sé que el hogar que yo formaré va a ser distinto del que tuve. Es que yo soy cantante. Para mí, mi papá era un ídolo (y lo sigue siendo). Me acuerdo de la admiración que sentía de pibe al verlo en la carpintería, o en la bicicleta, con el metro en el bolsillo... Con mi mamá, igual... Y pienso que para mis pibes va a ser distinto: ellos tendrán un padre "cantante"... y leerán cosas sobre mí en las revistas. Por eso no quiero mezclar mi vida privada con mi vida profesional y la pública... y así todo. Creo que eso, en el caso concreto de los hijos, debe ser terrible. Yo haré lo posible para que los míos no tengan un padre-cantante.

—¿Y Mirta?

—Coincidimos plenamente. Es más, creo que fue ella, junto con mi familia y mis amigos (que siempre tuvieron la "cabeza fría") quienes me ayudaron a —de alguna manera hay que decirlo— asimilar la popularidad. Recuerdo que, al principio, iba a la casa de mis padres, en Coronel Suárez, y me sentía "cantante". Salía a dar una vuelta y me ponía la mejor pilcha... Por suerte, no se me llegaron a "volar los pájaros", como les pasa a muchos. Reconozco que fue una etapa embromada para mí, pero fue breve y está totalmente superada.

Hizo una pausa y, sorpresivamente, nombró a su mujer sin que se le formulara ninguna pregunta:

—Con Mirta no solo coincidimos en eso. Hay cosas que a los dos no asombran por igual: ¿por qué, por ejemplo, se admiten cosas en el ambiente artístico, que en otro, ni por las tapas? Si un actor se divorcia tres veces, aumentan sus admiradoras y si eso lo hace uno de la propia familia, lo agarran a tiros. Mirta, en ese sentido, es tan estricta como yo. Es más, ella ni siquiera podría llegar a ser cantante, y yo lo soy... Está totalmente alejada del medio.

—¿De qué se ocupa?

—Estudió Relaciones Públicas y Humanas y también cerámica. Me gustan mucho los trabajos que hace. Hasta hace poco, enseñaba a chicos. Quiero que vuelva a hacerlo... Claro, en estos últimos meses fue imposible, con el asunto del casamiento. Yo también estuve enloquecido... Pero reanudaremos nuestros trabajos a mediados de abril, cuando regresemos del Caribe.

Denis completó el cuadro de coincidencias con su esposa en lo que considera fundamental:

—Nos regimos por los mismos principios y —esto no es por egoísmo— se da que le gusta mi familia, mi casa o... caminar igual que a mí. Qué sé yo, mil cosas... En otro orden, creo que nos podemos ayudar mutuamente a "curarnos" algunos defectos.

Por último, Sergio prometió no esconder a su esposa cuando se le haga alguna nota (por cuestiones de trabajo, eso sí) en su nueva casa de Belgrano.

—Lo único que puedo agregar ahora, es que tiene 25 años, como yo. Y... bueno, que es muy mujer y muy compañera.



Héctor Omar Hoffmann
participa a Vd. su casamiento con la señorita
Mirta Susana Messi
y le invita a presenciar la ceremonia religiosa
que se efectuará en la
Basílica del Santísimo Sacramento
el miércoles 12 del corriente a las 20 y 30.

Marzo de 1975.

Los novios saludarán en el atrio.

PARTICIPACION: A cada play-boy le llega su casamiento..



MIRTA: Honor al mérito.

"QUE MARRONE HAGA LO QUE QUIERA"

Las hermanas Tita e Isabel Coel hablan del conflicto que las enfrenta con Marrone.



TITA E ISABEL. En ULTIMA HORA y declarando. Ellas hablan del pasado y presente.



¡CLICK! Una fotógrafa. La otra su modelo.

A causa de un reportaje a las hermanitas Tita e Isabel Coel, publicado en un semanario capitalino el pasado 27 de febrero, donde relatan un viejo y superado entredicho con José Marrone, las vedettes recibieron un telegrama del cómico que dice así: "Ante expresiones a ustedes atribuidas revista "Siete Días", página 36 del 27 del corriente, intímoles, dentro de 24 horas, rectificar o ratificar las mismas. Colaciónese". La firma de José Marrone cerrando el texto fue motivo para que ULTIMA HORA les pidiera a las Coel que recordaran minuciosamente el altercado y expresaran su opinión sobre los recientes acontecimientos.

Tita: La pelea que tuvimos con José Marrone tuvo lugar hace unos 7 años, cuando trabajábamos en el teatro Maipo. Pero no solo había quedado en el olvido por el paso del tiempo, sino porque nunca guardamos ningún rencor.

Isabel: Si lo contamos en un reportaje fue porque lo consideramos una anécdota, como tantas... Solo que esa tuvo lugar cuando recién se cumplía un mes de nuestro trabajo como bailarinas. Era la primera vez que subíamos a un escenario.

Tita: Estábamos realmente deslumbradas con todo lo que ocurría en el teatro. Quizá a partir de ahí se puede explicar lo que ocurrió aquella vez...

Isabel: El "regisseur" es la persona que "manda" cuando se levanta el telón. El le llama la atención a una chica si se equivocó de zapatos, él impone silencio... En fin, es el único autorizado para ese tipo de cosas. Por eso un día le pedimos permiso al señor Arnaldi (era el "regisseur" en ese momento) para ver el cuadro de Mariquita Gallegos desde la entrecaja, es decir, al costado del escenario. Nos dijo que sí, entonces, al otro día, nos cambiamos más temprano para nuestro cuadro y nos fuimos a la entrecaja

Tita: Vimos todo el cuadro de Mariquita. Después de ella, venía un sketch de Marrone, del que todos los días veíamos el final, porque a continuación entrábamos nosotras. Entonces, pensamos en quedarnos hasta que llegara nuestra entrada en la entrecaja para, de paso, ver el comienzo de Marrone.

Isabel: Lógicamente, Marrone nos vio cuando iba a entrar a escena. Nos dijo: "¿Qué hacen aquí?" Le contestamos que viendo el principio de su número. "¡Bájense inmediatamente! ¡Cuando yo trabajo no quiero que nadie me vea!".

Tita: Nos quedamos heladas. La sorpresa fue terrible, más, teniendo en cuenta que nos llevábamos muy bien con él. Nos había invitado a comer algunas veces, junto con otras chicas. Eramos buenos compañeros...

Isabel: Una vez en el camarín (porque nos fuimos en seguida), decidimos que no íbamos a saludarlo más. Y no era una cuestión de venganza... es que estábamos de verdad muy dolidas... porque el reto había sido violento.

Isabel: Al día siguiente Tita se cambió en el camarín de las modistas, cosa que hacíamos siempre, con el resto de las chicas, dado que allí estaba toda la ropa. Resulta que ese camarín estaba justo frente al de Marrone.

Tita: Salgo cambiada y Marrone está en la puerta de su camarín. Me dice "Hola, buenas noches", y yo, nada... seguí de largo arreglándome los guantes. "Che, te estoy saludando", me dijo. Yo seguía sin contestar. Entonces le dio como un ataque de nervios, se puso a gritar y me agredió de palabra muy fuerte. Además, me agarró de un brazo y me zamarreó. Para esto ya estábamos en la entrecaja. "¡Saludame —decía a los gritos—, yo te voy a enseñar! ¡Yo soy una figura y vos tenés la obligación de saludarme!" Me volvió a zamarrear y le dijo al regisseur: "O la echa o no trabajo.

Arnaldi, sorprendido por el lío, me mandó a mi camarín. Bajé convencida de que me despedían. Mientras tanto, Marrone seguía gritando por los pasillos. Decía que él me había hecho echar.

Isabel: A los pocos minutos bajó el regisseur y le pidió a Tita, que permanecía en su camarín, que le contara qué había ocurrido. Ella dijo esto que contamos aquí.

Tita: Después, Arnaldi se fue a hablar con el empresario. Justo en ese momento, le avisan por los parlantes a Marrone que era la hora de su sketch. Cuando Marrone ya estaba en escena, el regisseur me avisa a mí (también, por parlantes) que debía cambiarme nuevamente porque seguía trabajando. Eso, lógicamente, Marrone no lo escuchó. Desde ese momento traté de no pasar frente a su camarín porque si me cruzaba, iba a seguir sin saludarlo... Dejé de vestirme en el camarín de las modistas, lo hacía en el mío.

Isabel: Yo continué moviéndome con naturalidad. No abandoné el camarín que usaba siempre ni pegué vueltas por otros pasillos para no encontrar a Marrone. Es así como al día siguiente, lo encuentro al salir del camarín. Me llamó: "Che, vení para acá". Me acerqué y le dije: "¿Me hablaba a mí?" "Sí, a vos te hablo —me contestó—. ¿Viste lo que le pasó a tu hermana por no saludarme". "No... ¿Qué le pasó?". "La hice echar", me dijo. "Perdóneme, pero mi hermana está trabajando".

"¿Cómo?", se asombró. "Sí, que está trabajando...". Ahí empezó a decir "¡Cómo!..., yo que soy la persona más buena del mundo...". Lo interrumpí para hacerle esta aclaración: "A usted le parece que es la persona más buena del mundo, cuando, usted que trabaja porque tiene un nombre, hace echar a una chica que trabaja por necesidad. Usted no es la persona más buena del mundo...". Me contestó: "Pero yo soy una figura y ella tiene la obligación de saludarme". "Usted será figura porque lo dice el contrato —le dije—, pero para mí es como cualquier persona: la saludo si quiero, y si no quiero, no la saludo. Además, mi contrato no especifica que tenga obligación de saludar a nadie". Terminó diciendo: "Ahora, las echan a las dos o no sigo trabajando". Y le dijo a su secretario que preparara las valijas porque se iba si no nos despedían a nosotras. Marrone continuó con los gritos. Yo me fui sin decir nada, pero segura de que esta vez sí, era el último día de teatro para las dos.

Tita: Finalmente, el empresario decidió que siguiéramos trabajando y Marrone —que era tan empleado como nosotras, aunque con sueldo más alto— también. La temporada terminó sin que volviéramos a dirigirnos la palabra.

Isabel: Nos renovaron el contrato, pero Marrone no estuvo por una o dos temporadas con nosotras. Volvió al tiempo (habría pasado un año, un año y medio...) y como seguíamos sin saludarlo, un día la llamó a Tita.

Tita: Sí, me pidió disculpas por lo que había pasado; dijo que nos quería mucho, que si no hay asperezas no hay amistad..., que fue un momento de nervios que se prolongó por toda la temporada, que no quería seguir trabajando sin saludarse con nosotras. Le respondí que no había ningún problema, que todo iba a quedar en el recuerdo como una anécdota más, y nada más... Después mandó a llamar a Isabel a su camarín y también le pidió disculpas.

Isabel: Esa temporada terminó sin problemas. Pasaron los años y no volvimos a trabajar juntos, pero nos cruzamos con él en dos o tres oportunidades. Siempre nos saludamos efusivamente.

Tita: Lo que contamos en la nota no fue con ánimo de ofenderlo, sino en tono anecdótico... tal como yo se lo había dicho en aquella oportunidad: todo tenía que quedar en el recuerdo.

Isabel: Pero a los dos días de aparecida la revista... nos llegó el telegrama.

Tita: Y nosotras no podemos desmentir lo que es verdad.

Isabel: Aparte, si en la nota decimos que es un "loco", bastará leerla para darse cuenta en qué sentido está. Es como decir "loco lindo"..., es una expresión de simpatía. En fin, la cuestión es que en tanto tiempo nunca nos ocurrió una cosa así... Nos llevamos muy bien con todos los compañeros y compañeras de trabajo..., con todo el mundo.

Tita: Es posible que a partir de esto se nos pueda acusar de querer promocionarnos con el asunto. Pero sería muy triste para nosotras mismas si así fuera. En todo caso, es él quien da pie a todo esto: si Marrone tiene un nombre hecho, y sabe que es cierto lo que dijimos, debería haber pasado por alto esa anécdota que contamos.

Isabel: Es que para Marrone, lamentablemente, aquello no quedó registrado como una anécdota en su memoria...

Tita: Nosotras no podemos hacer nada. Que Marrone haga lo que quiera. Nuestro único miedo es que llegue un contrato nuestro a la Unión Argentina de Artistas de Variedades (entidad a la que estamos agremiadas y Marrone preside) y él no lo vise.

Isabel: No sé si podrá hacerlo. Pero ése es nuestro miedo: nuestro trabajo.



LAS COEL SISTERS. Hablaron. Después... telegramas.

"A MI ME PASO LO PEOR, Y AQUI ESTOY"

Cristina Alberó saltó a la fama a través de aquel teleteatro "Mini", pero antes de ello mucho había hecho y mucho después también realizó. Aquí, poco antes de reaparecer como protagonista de una telenovela, hace un balance...

Paciencia. Un término común, vulgar si se quiere. Pero exacto para definir este rasgo en una personalidad de alguien que ha elegido por vocación primero para vivir de ella luego, treparse a un escenario. Es decir, maquillarse un ochenta por ciento de su vida; tener un vestuario bastante importante; sonreír para los fotos; decir en los reportajes que está pasando por un gran momento anímico cuando en realidad, a veces, se tienen ganas de llorar a mares; todo esto y los vaivenes de un trabajo que eleva y desciende al individuo con pasmosa velocidad, necesitan encontrar gente con paciencia. O constancia. Un carácter, una formación, en suma que resista algo de lo enumerado...

—Es cierto. Casi todo esto se da en la profesión de actriz. Muchas veces se cae en pozos negros de esos que nunca vas a salir si no es a fuerza de coraje. Mirá, al cabo de ocho años de trabajo intenso, de haber hecho pequeños papeles, personajes importantes, de no tener demasiado trabajo de pronto para mantener la casa en la que vivís, uno cobra cierta madurez que es difícil adquirir en otro trabajo. De repente te mirás al espejo y te ves joven, pero presentís una experiencia de años encima tuyo. Yo no sé si es ilustrativo, si la gente que nos ve entiende bien todo esto. Pero te aseguro que es así...

—¿Qué pasa cuando no se tiene paciencia, o coraje, o constancia; podés dedicarte a otra cosa?

—Claro, por supuesto. ¿O quién nos dijo que llegamos al Mundo solo para hacer lo que nos guste? ¿Sabés cuánta gente está detrás de un escritorio por un sueldo y a lo mejor su talento o su vocación está en otra actividad? Bueno, entonces no veo razón para no abandonar una carrera en la que te va mal.

—Pero pocos tendrían esa fuerza de espíritu para reconocer una equivocación y empezar de nuevo en otra profesión.

—Es probable, pero esos pocos seguro que tienen una virtud a cambio de la constancia que pudiera faltarles: inteligencia y con ella pisan sobre la tierra, no en las nubes de humo.

—¿Vos alguna vez estuviste a punto de largar tu profesión?

—No, y te voy a decir por qué. Yo empecé en esto casualmente, cantando. Trabajaba en una oficina, más exactamente en una compañía de seguros, y al mismo tiempo me encontré en 1968 manteniendo ese trabajo, actuando en "Escala Musical" y haciendo teatro como actriz todas las noches. Después tuve la suerte de poder viajar, de ganar un festival de la canción en el exterior, en fin, no paré de trabajar un solo instante desde que empecé. Pero ojo, esto no quiere decir que haya sido un camino de rosas. A mí tal vez me pasó lo peor que puede pasarle a un elemento que recién empieza: protagonizar un teleteatro.

Aquí se detiene en la confesión. Cristina Alberó, a buena hora la presentación de la actriz con la que mantenemos el diálogo, entrecierra los ojos como buscando en el tiempo la exacta dimensión para recordar aquel momento.



CRISTINA "MINI" ALBERO. Casada con un colega. Cantante y también actriz.

—¿Por qué decís que fue lo peor?

—Por varios motivos. En principio cuando a mí me propusieron "Mini" yo estaba trabajando muy bien en Perú, cantando. Sin embargo, la oportunidad me pareció muy importante y me vine. Efectivamente aquello fue muy trascendente para mí. Me ubicó en el público, me dio gran seguridad como actriz. Pero, después de aquello, que no puedo renegar como un gran paso, nunca más se dio otra ocasión igual.

—¿A qué lo atribuiste?

—Fundamentalmente a mi inexperiencia. Entonces vinieron otros trabajos a los cuales no les quité el hombro porque hay una cosa en la que siempre creí y creeré: los actores son buenos o malos. Ni más ni menos importantes porque protagonicen o no. Y a la corta o a la larga, cuando trabajás con ahínco, dedicándote por entero a esto, la suerte llama otra vez a tu puerta.

—¿Qué elementos hay que manejar para mantener una carrera, digamos, únicamente como protagonista?

—Infinidad de elementos. En mi caso, creo que estudiar, trabajar con fe y fundamentalmente encontrar sentimentalmente la persona que sepa darte seguridad. Los actores, por propia decantación de un trabajo inestable, somos inseguros. Más una mujer. De modo que el hombre que se tiene al lado pasa a ser importantísimo. Y una cualidad: saber esperar.

TV PROGRAMACION

9.30 **7 PROLOGO**
Señal de ajuste y lectura de programación (15').

9.45 **7 EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

9.50 **13 SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales con el padre H. Oglietti (15').

10.15 **7 COPA LIBERTADORES DE AMERICA**
Se pondrá en pantalla el video tape de uno de los encuentros disputados por la ronda eliminatoria del Grupo I de la Copa Libertadores de América. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco y su equipo.
Se pondrá en pantalla el video tape del partido disputado por Rosario Central y Newell's Old Boys.

9 SELECCION MUSICAL
Grabaciones musicales (15').

11 EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical con el padre José A. Sojo (45').

13 NOTICIERO ALEMAN
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 **9 NUESTRO CAMPO**
Programa dedicado a las actividades agropecuarias (30').

13 PANORAMA ITALIANO
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 **13 TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 **9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (30').

11 CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música clásica conducido por Juan A. Badía (60').

13 VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 **9 DEPORTES EN ACCION**
Programa deportivo conducido por Gerardo González (90').

12 **11 ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Rafael Rossi, Entre Ríos 5, Blas Martínez Riera y otros. Conducción: Miguel Franco (60').

13 EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Bug's Bunny y Robin interplanetario (45').

12.30 **7 VARIEDADES FILMICAS**
Proyección de documentales (30').

13 **7 CINE**
"EL CURA LORENZO". Con Angel Magaña, Tito Alonso y Nelly Meden.

9 RUIDOS
Programa musical con la conducción de Leonardo Simons.

13 MATINEE COMO EN EL CINE
"LA FAMILIA HIPPIE". Un matrimonio de viudos que casó entre sí a los hijos de sus respectivos primeros matrimonios, se ve envuelto en insólitas confusiones. Con Palito Ortega y Elina Colomer.
"AMOR EN LA TARDE". Una muchacha francesa se inventa una vida llena de relaciones amorosas para despertar el interés de un millonario norteamericano. Con Gary Cooper y Audrey Hepburn.
"CAMINA, NO CORRAS". Los enredos de un hombre al pretender formar una pareja entre la chica que le alquila una habitación y un joven deportista. Con Cary Grant y Samantha Egar.

13.30 **11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
"BARCO SIN PUERTO". El capitán de un barco a punto de naufragar descubre que el hecho era obra de sabotaje. Con Gary Cooper y Charlton Heston.
"COMANDO AEREO". Las duras pruebas por las que deben pasar los hombres destinados a engrosar la Fuerza Aérea de los Estados Unidos de Norteamérica. Filme dramático, interpretado por Robert Taylor y Walter Pidgeon.
"JULIA". Una mujer descubre que su marido es el asesino de su anterior esposo y huye. Con Dorys Day y Louis Jourdan.
"ERAMOS FELICES". Comedia interpretada por David Niven y Dorys Day.

14 **9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

14.30 **7 FUTBOL POR T.V.**
Trasmisión directa de un partido de tercera división. Relatos y comentarios a cargo del equipo deportivo que dirige Oscar Gañete Blasco.

16.30 **2 SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de programación y grabaciones (30').

17 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie de humor con Bob Denver (25').

7 ESTRELLAS EUROPEAS
Emisión del gran show musical realizado en el Viejo Mundo, con las estrellas europeas más rutilantes.

17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
Se proyectará un largometraje.

7 TELEMATCH
Programa de las competencias deportivas más insólitas, realizadas en Alemania.

18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas en bien de la comunidad. Conducción: Clarisa Gerbolés y Angel Magaña (60').

19 **7 HOY —FUNCION— HOY**
Programa musical conducido por Juan Carlos De Seta (60').

13 LAS PELICULAS DE TARZAN
"TARZAN Y LA DIABLESA". Con Lex Baker y Joyce McKenzie (90').

19.30 **2 77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efrem Zimbalist y Roger Smith (55').

20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo con todo el acontecer automovilístico conducido por Luis Elías y Eduardo Sojit (30').

20.30 **13 TENSION EN LA NOCHE**
"HERENCIA MACABRA". Con Bárbara Stanwick y Richard Egan.

20.45 **7 FUTBOL POR T.V. Y NOTICIERO DEPORTIVO**
En diferido, se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano, y el Noticiero deportivo con secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el mundo del deporte. Conducción general: Oscar Gañete Blasco.

21 **11 SAM CADE, EL INFLEXIBLE**
Serie con Glen Ford y Taylor Lacher (60').

21.30 **9 TEATRO DE HUMOR**
"Querida... este lunes duermo en casa", de Abel Santa Cruz, con la actuación de Darío Vittori, Julia Sandoval, Luisina Brando y elenco.

22 **13 HISTORIAS DEL MEDIO PELO**
"El célibe", de Ricardo Halac, con la actuación de Alberto Argibay,, Lidia Lamaison y gran elenco.

22.30 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Muchos para una luna de miel", de Carlos Schliepper, con la actuación de Juan Carlos Dual, Gilda Lousek y elenco.

23 **2 COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

9 ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 **11 INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatadas por Enrique Landi. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri; "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

13 NOTICIERO 13 DEPORTIVO
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

7 NOTICIERO 7
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier.

9 NOTICIERO DEPORTIVO
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

0.30 **13 TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "La vendedora de fantasías" con Mirtha Lesrand y Alberto Closas y "Un amanecer trágico" con Susan Hayward y Paul Lukas.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS
9 DIOS CON NOSOTROS
11 BUENAS NOCHES CON DIOS
13 UN MOMENTO DE MEDITACION



ANTONIO GADES. *Con el sudor de su frente, el triunfo.*

La Gran Noche de Gades en Buenos Aires...

Después de su actuación en Mar del Plata, donde la última noche batió todos los records de boletería en el teatro Opera, Antonio Gades reapareció en una sala porteña. Muchas caras conocidas y una ovación final.



FINAL. *Gades, su ballet y una ovación...*



HALL DE ESTRENO. *Blackie, Troilo, Ferrer, B. Lorena, entusiasmo al salir.*

Eran las diez de la noche del pasado miércoles y, aunque la lluvia no cejaba, el hall del Teatro Odeón se veía cada vez más nutrido de gente.

Desde la sala llegaban voces y algunos sonidos de guitarra. Quisimos saber qué estaba pasando y lo averiguamos, gracias a la buena voluntad de quienes tienen a su cargo cuidar de todos los detalles que hacen a la presentación de Gades. Nos permitieron pasar y advertimos al famoso bailarín sumido en la penumbra que cubría la platea, mientras sobre el escenario los integrantes de su compañía practicaban un momento de las danzas que interpretarían más tarde.

Al mismo tiempo se probaban las luces y nos llamó la atención el cuidado que Gades ponía en este aspecto. **Prueba la azul de afuera, Paco... No, no va bien. A ver, vamos de nuevo... No está bien, estoy "contrariao"...**

Así, con una extrema exigencia, iba mejorando detalles que, a nuestro entender, ya estaban muy bien antes de sus retoques. Había llegado a Buenos Aires veinticuatro horas antes, luego de recibir una importante distinción en Mar del Plata.

Sus compañeros estaban aquí, esperándolo, desde el día anterior, listos para reeditar ante el público porteño un espectáculo excepcional.

Era casi la hora dispuesta para la iniciación (las 22.30) y hubo que advertírselo para que se diera cuenta de que ya no había más tiempo para preparativos. Todo el mundo corrió entonces a los camarines a cambiarse.

La sala fue habilitada y comenzaron a desfilar rumbo a ella quienes poco después la colmarían totalmente. No fue difícil observar que había muchas figuras conocidas. Recordamos a Aníbal Troilo y su esposa Zita, Horacio Ferrer, Blackie, Eber y Sissi Lobato, Juan Carlos Palma, Amparito Castro y Nélida Roca, junto a su "ex" marido Alberto Pérsico. Como puede notarse, estaban representados exponentes de distintas formas del espectáculo, lo que dice de un interés común por ver al divo de la danza española que, ya sabemos, impacta

Lo de Mar del Plata, con el amargor de no haber podido cumplir una temporada exitosa por la retracción general del público, había quedado atrás. Ahora se trataba de una nueva conquista de Buenos Aires, ciudad que siempre le resultó propicia al gran Antonio, en mérito a sus innegables condiciones, no solo de bailarín, sino también de coreógrafo y director.

El "todo Baires" estaba allí, respaldándolo en una noche de clima nada propicio por la lluvia y la temperatura en bajante, brindándole el calor que solo puede envolver a los elegidos de la fama.

La función no defraudó en absoluto. Nosotros, como el resto de los asistentes, nos sentimos felices de haber estado allí y poder presenciar al despliegue de habilidad, gracia y perfección.

En la primera parte Gades y sus compañeros ofrecieron la interpretación coreográfica de "Bodas de sangre", de Federico García Lorca. Aún quien no tuviera noticias previas de la trascendente obra, igualmente hubiera podido seguir sin inconvenientes la historia.

La culminación fue el duelo entre novio y amante, hecha como si se tratara de una película en cámara lenta. Allí perdimos la noción del tiempo. No sabemos si fueron cinco minutos o diez lo que duró la escena. Era tal la tensión y el realismo de la interpretación, que se podía "escuchar" el silencio que reinaba en la sala.

Esa fue la culminación de la parte inicial, saludada con una ovación acompañada de "bravos" y "olés" por largo rato.

Tras el descanso los intérpretes cumplieron con el desarrollo de la "Suite de flamenco", donde alternaron el zapateado, los fandangos, el tango y la rumba, llegándose a un final a toda orquesta, en el que la compañía en pleno hizo vibrar de entusiasmo a la sala.

La retirada se hizo larga, porque a tantos aplausos debieron corresponder los bailarines con muchas subidas de telón. Así se completó una noche excepcional, como demostración de que el espectáculo en sí nada tuvo que ver con el frío ambiente que encontró en Mar del Plata. Evidentemente, el público que está allá de veraneo pretende otro tipo de cosas y, lo que realmente considera como bueno, prefiere verlo aquí, en Buenos Aires.

No podemos terminar estas referencias sin que nuestro elogio llegue también a quienes acompañan tan eficazmente a Antonio Gades. Son ellos Pilar Cárdenas, Juan Antonio, Carmen, Cristina Hoyos, Pepita Camacho, Chelo Montilla, H. Barez Félix Ordóñez, Candi Román, Enrique Esteve, Tauro, Turronero, Orillo, Paco Izquierdo, Antonio Solera y Víctor Abadie.

Como se sabe, junto a Gades en su estancia en la Argentina se encuentra Marisol, con quien tuvo hace poco una hija (María). "La Pepa", tal como la llaman sus íntimos, no se hizo ver en la noche del estreno. Seguramente habrá sido una de las pocas veces en que se separaron, tal vez para irse acostumbrando a lo que sucederá a partir del mes próximo, cuando ella viaje directamente a España, mientras él emprenda una fatigosa gira por toda América, que lo llevará incluso hasta Cuba, donde espera encontrarse con su ex guitarrista Paco de Lucía.

Y después, entonces sí, de vuelta a la Madre Patria a reencontrarse con Marisol y afrontar una situación que allá puede ser bastante riesgosa, como es la de dos personas que viven juntas, luego de haberse casado y separado de otras.

Claro, no deben ser los únicos que en España viven así, pero ellos llevan el contrapeso de la fama que los obliga a estar siempre en el escaparate, donde todos los vean.

Pero al margen de eso, lo importante para nosotros es lo que artísticamente producen. Y en ese sentido Antonio Gades nunca nos defrauda.



ABRAZADOS. *Pérsico-Nélida y A. Troilo.*

NELIDA ROCA, ALBERTO PERSICO Y EL AMOR

En verdad, Alberto Pérsico, cuando hace cuatro meses hizo declaraciones sobre su reciente separación de Nélida Roca, dejó abierta una pequeñísima ventana a la esperanza. Pero la reconciliación se hizo esperar tanto, que ahora causa sorpresa en el medio.

Fueron muchos lo que manifestaron asombro en el hall del teatro Odeón, cuando la reunida pareja se hizo presente a fin de asistir al debut de Antonio Gades. Charlaron con Aníbal "Pichuco" Troilo y con muchas de las figuras asistentes. Al finalizar la función, se dirigieron a los camarines para felicitar a Gades y desearle buena suerte para el resto de la temporada.

Nélida Roca y Alberto Pérsico se mostraban muy abrazaditos ante todo el mundo. Entre mimo y mimo, llegaron caminando hasta el teatro Astros, donde Nélida actuara con gran éxito en la pasada temporada. Saludaron a los muchos amigos que le dejó por resultado su trabajo y, respondieron con sonrisas a las bromas que les hacían sobre la reconciliación. Algunos hacían todo tipo de comentarios sobre la alegría que evidenciaban sus rostros, otros, se limitaban a las clásicas "cargadas"... ellos, a asentir con el silencio. Salieron del Astros y se encaminaron (tomados de la mano) hasta la playa de estacionamiento de Maipú entre Sarmiento y Corrientes, lugar donde —desde hace mucho tiempo—, Nélida guarda su auto.

Imposible saber hacia dónde partieron, pero ese dato ya carecía de importancia porque en cualquier parte, seguro, iban a estar juntos.



CHARLAS. *Sin ocultar el reencuentro Nélida-Alberto y Amelita Vargas.*

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-14430. - HOY, 17.30 hs. Ballet "La Sylphide", de Schneitzhoefer-Lacotte. Dirección de Orq.: Domingo Marafioti. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Loc. en vta. Pl. $ 25. (Máx. 4 p/pers.) Bolet. 10 a 20 hs. Tucumán 1111.

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. - 46-3611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20 hs. Reposición:

LYSISTRATA

Comedia de Aristófanes. Direc. C. Ramonet. Con A. Boero, N. Laserre, Tacholas, S. Corona, M. Maristany, P. Mux y gran elenco. Platea $ 30. P|18.

★ **MUNICIPAL ENRIQUE S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. A las 21 horas:

QUE TE PASA BUENOS AIRES

Espectáculo musical de tango con: E. Corti, su Trío del Ayer y su orquesta: E. Méndez, Juan C. Pérsico y sus guitarras. Cantan: V. Ariel, C. Cristal, S. Laura. Precios populares.

★ **ARMANDO DISCEPOLO.** Pichincha 53, (Alt. Riv. 2300). 48-0682. Grupo Laboratorio de Teatro pres. Hoy 22 hs.:

EL BURGUES GENTILHOMBRE

de Moliére. Direcc.: C. Catalano. Martes debut 22 hs. (Aire acond.) Boletería 10 hs.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Martín Coronado. Ctes. 1530 46-8611. Hoy 20 horas:

GRAN BALLET DE LA AMERICA LATINA DE JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ

Localidades en venta.

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Hoy 19 y 21.30 hs. Ult. sem. del éxito teatral.

LA COCINA

de A. Wesker. Escn. H. de la Torre. Dirección: Jorge Hecker. (P|14|a.)

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs.:

CUERPO DIPLOMATICO

(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas, con A. Bruzzo, E. Sedova, R. Morán, M. Herrero, L. Castromil, V. Villa y gran elenco. Ocho únicas semanas. Loc. en venta dde. hoy

★ **BLANCA PODESTA.** - Corrientes 1283. 35-2592. Susana Campos-Rudy Carrié, en la mejor comedia del año:

PIJAMA DE SEDA

Con N. Zebrini y las vocas de R. Rossi y J. Sandoval. Dir.: R. Rossi. Refrig. Hoy 19 y 22. Ultimos días.

★ **CAMINITO.** Lamadrid 78 (Boca) 28-5528. Hoy 22 hs.:

FRAY MOCHO DEL 900

De L. Ordaz. Canciones y personajes del fin del siglo. Dirección: Julio Baccaro y gran elenco. Pl. $ 18.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. Tel 35-2108. Hoy 21 y 23 hs.:

ADOLFO STRAY
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
RAFAEL CARRET

y la 1975: MORIA CASAN, en:

¡AQUI SE MATA DE RISA!

Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sábado trasn. (P|18).

★ **CORRIENTES.** - Corrientes 561. 45-9190. En escena:

LAS MIL Y UNA SEXYS

Una revista picaresca y estimulante, con un gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla, en Tech.: Amor en alta tensión, con Ugo Toggnazzi y Nino Manfredi. Espect. Cont. Días hábiles: de 12.30 a 23.30 hs. Sábados: de 16.45 a 2 de la mañana (P|m|18).

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. 27-0819. Hoy 21.30 hs. El gran show internacional del

CABARET BIJOU

A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi y S. Martinsen. Canilla libre.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360 (Galería Güemes). De lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. 18 a 1.30. (P|18|añ.)

VERANO DE FUEGO

★ **LARRETA.** Cuba y Juramento. 73-4040. Hoy 20.30 y 22.30 hs.: EL BAILE DE LOS LADRONES. Comedia de Jean Anouilh. Direc.: J. Bertonasco. Con Esteban Serrador, E. Fonrouge, M. Gam, Roberto G. Paz, R. Robles y elenco. Pl. $ 18.

★ **LATINO.** Cochabamba y Defensa. 28-9084. Hoy 22.30 hs. 10ª Sem. de.:

PEPE R. H. NEGATIVO

Sorpresa sin concesiones. Direc.: Federico Herrero. Refrig.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-1882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ESTA SI TE VA A GUSTAR

Con: Osvaldo Pacheco, Thelma Stefani, Javier Portales, Tania, Rudy Chernicoff, José Antonio, Katia Iaros. (P|18|a.) Verm. 50% Rebaja.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 814. 44-4223. Hoy a las 19 hs Com. de la Prov. de Bs. Aires, con el estreno absoluto en esta capital de la pieza de José María Pemán:

TRES TESTIGOS

Direc.: Julio Gini. Pl. $ 10. Vta. 3 días de anticipación. Refrig.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 20 hs.:

ANTONIO GADES

y su compañía de baile español. Dos únicas semanas improrrogables despidiéndose del público argentino.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19 y 21.30. Eva Dongé y Duilio Marzio, en:

ALPHA-BETA

de Whitehead. Loc. Vta. 5 días de Antic. Escen.: M. Vanarelli. Dir.: C. Juri.

★ **PLAZA ROBERTO ARLT.** Rivadavia y Esmeralda. Hoy, 22 hs.

PLAZA HAY UNA SOLA

De Diana Raznovich. Direc.: Mario Rolla. Con A. Aizemberg, A. Berdaxagar, O. Bonet, W. Soubrié, Tony Vilas y elenco. S|R. Estud. y Jubil. 50% Dto. Bol. desde 20 hs.

★ **TABARIS.** Ctes. 827. 392-6694 Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard, Mr. Amanosperta, J. Díaz, Romerito y los Chamacos Salteños. Salón de París (P|18|añ.) Cont. de 13 a 19 hs., 19 21 y 23, num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **EL RINCON 33.** Carabobo 33. - 631-6697. (Reservas de 21 a 23 hs.)

TANGO-SHOW INTERNACIONAL-FOLKLORE

Aña Sol. Hugo Daniel Alexander (la "voz" de Holanda), Carlos Méndez (comicidad), Los Been James. Desde 22 hs. Bailable-Show 24 y 1.30 hs. Los martes el Show lo hace Ud. (Peña-Folklore).

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Espect. Cont. LA BETIA, 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 23 y 1.30 hs. Show estrictamente para adultos; 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs. Elenco nuevo. Debut de nuevas vedettes. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

NOCHE DE BODAS

Con Dennis Waterman, Tessa Vyatt y Alexandra Bastedo. 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.5 hs. (P|m|18).

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. 13 15.30, 18, 20.35, 23 hs.:

KID BLUE NO NACIO PARA LA HORCA

Con Ben Johnson, Dennis Hopper y Warren Cases. 15.10, 17.10, 20.15 y 22.50 hs.: Notic. (P|m|18). Jueves estreno: Los días que me diste.

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575| 5680. Refrig. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. Una película que quedará maravillado al ver algo que jamás soñó:

EL INCREIBLE VIAJE DE LA GATA Y EL OSO MAPACHE

Tech. S|R. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.20 hs.: Not. Lunes y martes precio rebajado.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel. 392-9700. Refrig. Hoy, a las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs., el filme sensación del año:

EL ARCHIVO DE ODESSA

De la novela de F. Forsyth, con John Veight, Maximilian Schell y Mary Tama. Dirección de Neame (P|m|14). 14.40, 17.15, 19.55, 22.35: Notic. Sáb. trasnoche.

★ **AMERICA** — Callao 1057. — 14.20, 17.10, 20 y 22.50, L. Minelli: **ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD** Dir. J. Haly (jrs.) 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 292-6967. 13, 16.25, 19.40, 23.5:

EL TECHO DE CRISTAL

14.40, 18.5 y 21.20 hs.:

LA FRONTERA DEL DIABLO

16.15 y 22.55 hs.: Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Un hombre y una mujer, con A. Aimee y C. Trintingnang. (P|14|a.)

★ **ATLAS.** - Lavalle 869. 392-1936. 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.:

JUGGERNAUT

S|R. 13, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.50: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h. Próx.: La captura del Pelham, Uno-dos-tres.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775 S|n. 13, 14.55, 16.55, num. 19, 21.10 y 23 hs. Una joya del cine:

CASABLANCA

con H. Bogart e I. Bergman. P|14. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.: Notic. Refriger.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. desde las 13 hs. Robin Hood y los piratas, La fuga fantástica. Color. S|R.

★ **BETA.** Lavalle 925. 35-1850. 13.5 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

G. Hackman, E. Borgnine, R. Buttons, C. Lynley, R. McDowall 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Not. S|R. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Not. 1.30 hs.: La aventura del Poseidón.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. 13, 15.5, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.15: la película más divertida del reino animal:

EL PARAISO VIVIENTE

14.45, 16.55, 19, 21 y 23: Notic. S|R. Tech. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel. 35-2345. Refrig. 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. Basado en el best-seller de F. Forsyth:

EL ARCHIVO DE ODESSA

(P|m|14). Con Jon Voight, María y Maximilian Shell. Dirección: R. Neame. Color. 14.50, 17.10, 19.55 y 22.40 Not. Sáb. trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 15.15, 17.5, 18.55, 19.45, 21.25, 23.15:

LA SUPER SUPER AVENTURA

Tecn. 14.45, 16.35, 18.25, 19.15, 20.55 y 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.10: La super super aventura. S|R.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., R. Harris, O. Shariff, D. Hemmings, en:

JUGGERNAUT

(S|R.) Technic. 15.20, 18.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10: Juggernaut.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15 19, y 23 hs.:

JUGGERNAUT

17 y 21 hs.: La fiesta inolvidable. 14.30 hs.: Variedades. (S|R.)

★ **CINEMA 1.** Suip. 460. 392-1112. 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.:

VIVIR POR VIVIR

Y. Montand, A. Girardot y C. Bergen. (P|18|a.) 15.5, 17.35, 20.5, 22.40: Notic. Arg. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **CINEMATECA.** (Teatro SHA). Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: El círculo rojo, con A. Delon, Y. Montand y G. M. Volonté. (P|18|a.) Mañana: Sombrero de copa.

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25

TREN ESTACION CIELO

S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs. Nuestro agente en Casablanca, El fin de los bárbaros. Color. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel. 47-8770. 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50:

LA CARRERA DEL SIGLO

Jack Lemmon, Tony Curtis y Natalie Wood. S|R.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10:

ESTO ES CINERAMA

(S|R.) 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50: Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966 Contin. El mesón del gitano; Casi un caballero. color. S|R. NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: Un viaje fantástico. 14.30, 17.45 y 21: Enigmático John. S|R.

★ **G. REX.** Cor'tes 857. 392-8000 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs. Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia, en:

LA SUPER-SUPER AVENTURA

S|R. Eastmanc. 12.50, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx.: 007 y el hombre con el revólver de oro.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 444-0808. Refrig. Sensac. Estr. del filme de F. Quilici; 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.:

OCEANO

S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Sábado Trasn.: Contrato en Marsella.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. Mayo 892 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Las masajistas; Amor a dos puntas; Dulcima, una mujer deseada. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. - Sensac. Estr. en Super Cinerama ideal.. El maravilloso filme de F. Quilici. 14.40, 16.50, 19, 21.10, 23.20:

OCEANO

S|R. 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10 h.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23. Walter Mattau y Bruce Dern, en:

ASESINATO EN MASA

(P|m|18). Color. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 Próx. estreno: Carmiña.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23.5:

ADIOS AL AMIGO

Con A. Delon, Ch. Bronson. P|14. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. Exito sin igual. 13.15, 15.15, num. 17.45, 20.15, 22.45, de Mark Rydell: Permiso de amor hasta medianoche. (P|18|a.) Con James Caan, Marsha Mason.

★ **LORANGE.** Ctes. 1371. 45-7386. Refriger. 13.15, 15.15; num. 17.45, 20.15, 22.45. Sáb. Trasn. 1.15:

LA AVENTURA DEL POSEIDON

con G. Hackman, E. Borgnine, Sh. Winters. Próx. Estr.: Los días que me diste.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017 Refrig. 13.40, 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 y Sáb. trasnoche 1.10. Con B. Anderson y J. Piat, en:

LA RIVAL

Tech. (P|m|18). 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23 hs.: Notic.

★ **LORENA.** Cor'tes. 1551. 46-7501 Refrig. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50. Sáb. Trasn. 1.15. G. Hackman en: (

LA CONVERSACION

P|18|a.)

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. 6100. Refrig. 14, 15.50, num. 18.15, 20.35 y 22.50 hs.:

KID BLUE NO NACIO PARA LA HORCA

con D. Hopper, P. Boyle y B. Johnson y W. Oates. P|18. Sáb. trasn.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3393. - Refrig. 13.20, 15.45, 18.10, 20.33, 23.5

LA CONVERSACION

G. Hackman, J. Cazale, A. Garfield. (P|18|a.) 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.40 h. Loc. num. vta. 2 días ant

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770 Tel| 40-3742. Unica sala en el mundo consagrada a

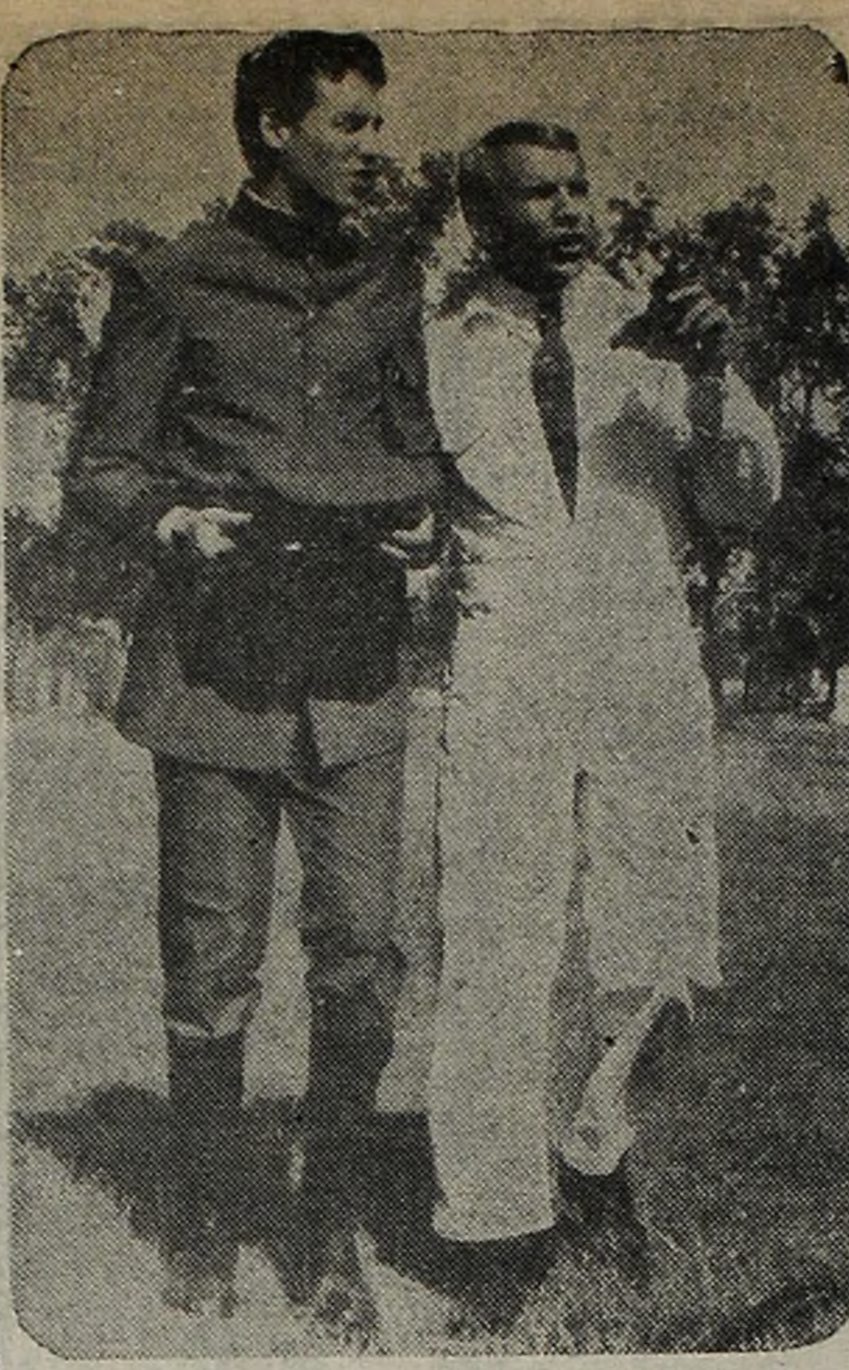
WALT DISNEY

Hoy 13.30, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.:

GOOFY Y DONALD CAMPEONES OLIMPICOS

En castellano y technicolor.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. Tel 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30 hs Tech. (P|m|18). Not. 15.20, 18.5 y 21.10 hs.: La orgía. 14, 16.45, 18.50 y 23 hs.: Helga. Sáb. Trasn. 0.50 Monterrey pop.



VESTUARIO. *Muy adecuado a la época.*

AMBIENTACION. *Medio que rodeó a Jorge.*

JORGE NEWBERY,

Después de muchos intentos, por primera vez llegará

Cuando se cumplía el 61º aniversario del logro del record mundial de altura por parte de Jorge. Newbery (fue el 10 de febrero de 1914), Hugo Fregonese ya desplegaba la enorme cantidad de actores y técnicos que, bajo su dirección, tejen para el cine nacional el largometraje "Más allá del Sol".

La actividad de toda esa gente en el Club Albatros de Merlo (donde se filmaron gran parte de las escenas) no constituye un homenaje casual al pionero de la aviación argentina. Por el contrario, cada uno de ellos —particularmente Germán Kraus, el protagonista— expresó en su oportunidad la intención de que el filme sobre la vida de Jorge Newbery se transforme en el mejor de los homenajes en su memoria.

Hugo Fregonese, realizador de películas que marcaron época en nuestra cinematografía, pone todo su aplomo y experiencia en conducir a Kraus sobre los pasos de aquel aviador de existencia signada por la aventura, que produjo hechos de trascendencia mundial y que, en el marco de Buenos Aires, hasta llegó a imponer modas, a partir de su fama de play boy

—La tarea no es fácil —confiesa Fregonese—. **Sintetizar lo insólito de esa vida en el marco de una pantalla ofreció obstáculos desde el principio... Afortunadamente, ya en el guión quedaron definitivamente superados, gracias al trabajo en conjunto que hicimos Víctor Proncet, Pablo Palant y yo. La base es el libro original de Augusto Pardela.**

A partir de ese momento, surgen los nombres de los actores. Acompañan a Kraus; Carlos Olivieri, Carlos Moreno, Víctor Bruno, Héctor Giovine, Fernando Labat, Miguel Angel Sola, Pablo Alarcón, Edmundo Lursi y Cristina Murtas, entre otros. En total, suman 70. María Rosa Gallo, Jorge Salcedo, Roberto Airaldi, Raúl Lavié, Maurice Jouvet, Ricardo Castro Ríos y Jorge Rivera López constituyen algunos de los nombres más destacados de la ficha artística de "Más allá del Sol".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En Días, Llegará



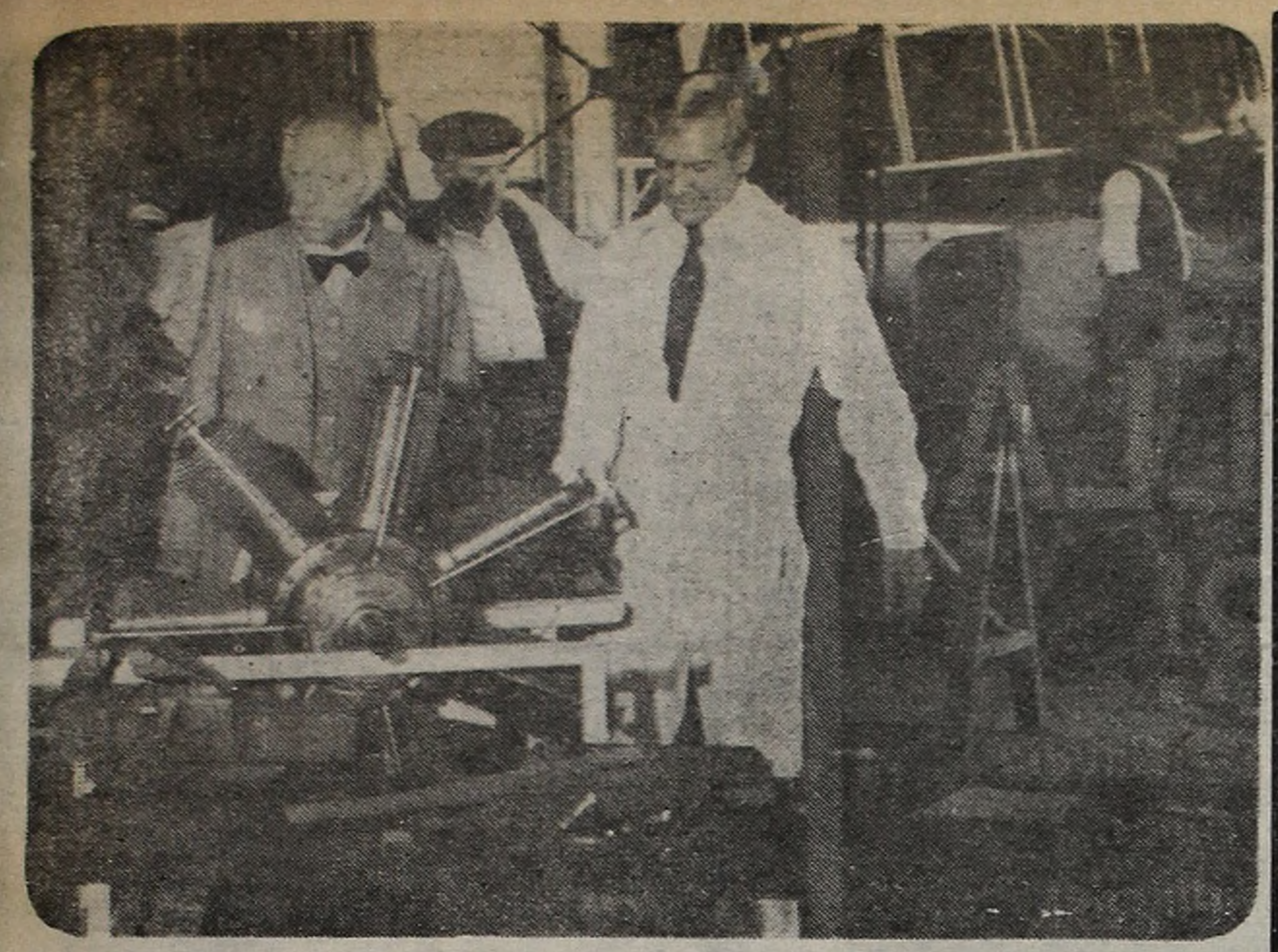
Algunas escenas fundamentales en la vida de Italia.



Pequeños recuerdos de una vida familiar que no está...

Pocas veces un filme puede conquistar tantos trofeos como la super producción dirigida por el talentoso Federico Fellini, "Amarcord" (Amarcord), que se presentará a partir del 26 del corriente en varias salas

Los altos honores conferidos a "Amarcord" hasta el presente son los siguientes: Nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood como "Mejor película extranjera", "Mejor película del año" y "Mejor director del año", otorgado por el Círculo de Críticos Cinematográficos de Nueva York, "Mejor película de idioma extranjero", otorgado por el Comité de Películas Excepcionales de la Comisión Nacional de Críticos de Estados Unidos, ganadora de dos trofeos David de Donatello como "Mejor película del año" y "Mejor director", trofeo Angelo Rizzoli "Mejor dirección", Nastro D'argento "Mejor director del año", premio "León Moussinac" al Mejor filme extranjero, otorgado por la Asociación Francesa de Críticos Cinematográficos. "Mejor guión extranjero", otorgado por la revista inglesa Films y Filmaciones. Otro honor concedido a "Amarcord" fue que se seleccionara para ser presentada en el Festival Cinematográfico de Cannes, siendo exhibida fuera de competencia y recibiendo la aclamación unánime del público y la crítica. "Amarcord" es la décima película de Fellini y la de mayor éxito desde "La Dolce Vita". Fue producida por Franco Cristaldi y dirigida por Federico Fellini, sobre un guión del propio Fellini



INTERPRETACION. Se anticipa como valiosa la que realiza Germán Kraus en el filme.

AQUEL PLAY BOY

a la pantalla cinematográfica la vida de Newbery

Además de la vida de Newbery, de sus records sudamericanos en globo del despertar a la pasión de absorbiera sus días y debiera pagar, en 1914, con el precio más caro, su vida misma, el filme trata de abarcar la metamorfosis de Buenos Aires ante la creciente preponderancia de la mecánica. La nostalgiosa evocación de aquella época (la película se centra particularmente en el lapso 1907-1914) se hará presente más allá de la intención documentalista que pueda predominar en algunas escenas. El café Tortoni, el Tigre Hotel... lugares que arrastran hasta hoy, intacto, el pasado, se alternarn en el celuloide con costosas reconstrucciones de época: los galpones del club Albatros de Merlo, "envejecidos" alrededor de 70 años, los bailes en lo de Hansen,, reproducido al detalle... s

Pero la atracción máxima del filme estará, sin duda, en la caída del globo Pampero al Río de la Plata (record de altura de Newbery), el accidente en Los Tamarindos, los viajes en auténticos aeroplanos de principios de siglo. Aviones Farman y Bleriot se alzarán como verdaderos coprotagonistas del filme gracias al traslado que de ellos hizo, desde Córdoba, la Fuerza Aérea. El comodoro Manuel Siro Viera, asesor histórico de "Más allá del Sol", ratificó en varias oportunidades el apoyo de la aeronáutica y la confianza en los resultados de este trabajo de Fregonese.

Lo cierto es que Hugo Fregonese no se propone únicamente la evocación de un personaje que los años han transformado en una especie de mito. Es que el libro contempla alusiones a sus estudios con Edison, a los aportes que realizó para mejorar la lámpara creada por su maestro, a los diversos trabajos sobre energía, a su empeño para que los servicios de electricidad, gas y servicios públicos estuvieran bajo control nacional, a las denuncias que publicó acerca de las excesivas ganancias que obtenía la Compañía Primitiva de Gas... En fin, un play boy con facetas insólitas...

★ ★

"Amarcord"-Fellini

y de Tonino Guerra. Como estrellas figuran Puppella Magio, Magali Noel, Armando Bracia y Ciccio Ingrassia.

Cada una de las películas de Fellini, es una nueva y extraordinaria experiencia cinematográfica. Es que la carrera cinematográfica de este genial director lo muestra como uno de los más altos puntales de la cinematografía moderna. Son contados los realizadores que desde sus comienzos llaman la atención de la crítica por una labor imponderable junto a la cámara. Ingmar Bergman, Bogdanovich, Friedkin, el fantástico director de "El Exorcista", el sin par Hitchcock, y sobresaliente junto a ellos Federico Fellini. ¿Quién se olvida de "Noches de Cabiria", "La Dolce Cita", y cuantas películas a dirigido este maestro, la mayoría convertidos en clásicos de la pantalla? Ahora brinda "Amarcord", su más reciente realización, en donde Fellini vuelve a demostrar su habilidad singular en la creación de personajes que parecen esculpidos en relieve en cada una de sus producciones.

Además, a Fellini le gusta muchas veces aventurarse en terrenos poco explotados. En el caso de "Amarcord" brinda un tema casi nuevo. Un individuo que "pierde la memoria". No reconoce ni a los seres más cercanos. En parte el individuo se da cuenta de su desventura y trata de "reconstruir" su historia recurriendo a la concatenación de ideas. Todo lo cual lleva a una serie de incidentes que Fellini brinda con sutileza poco usual.



El primer amor de una mujer que no se encuentra...



Todo para recordar una vida que se vivió, y aún se quiere.

QUE DAN EN EL...

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.37, 17.F7, 20 y 22.50 hs. de Roman Polansky: la 1.35 hs.:

BARRIO CHINO

(P|m|18|añ.) en colores, c|Jack Nicholson, Faye Dunaway y John Houston: 14.20, 17, 19.40, 22.35: Not Sábado trasn.: 1.15 hora.

★ **METROPOLITAN.** - C'tes. 13443 40-1064|0816. 15.20, 18, 20.35 y 23.10

CARTOUCHE

con J. P. Belmondo y C. Cardinale. (P|14|a.). 14.50, 17.25, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Próxim. estreno: El hundimiento del Japón. Eastm.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. 15.45, 18.10, 20.40, 23.10:

AEROPUERTO 1975

S|R. Ch. Heston, K. Black; 17.50 20.20, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel 392-1000. Refrig. 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.10 hs.:

LA SUPER SUPER AVENTURA

Con los 3 super agentes Ricardo Bauleo, Víctor Bó y Julio de Grazia. Eastmancolor. S|R. 12.50, 14.25 16.25, 18.30, 20.35, 22.40 hs.: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - Refrig. 13.20 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

LA CASA DEL Nº 11

C. Bergen yCh. Gradin. (P|14|a.) 13 15.20, 17.45, 20.15, 22.40: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Próx.: Juntos son dinamita.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. 14.50, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs.:

LOCURA EN EL OESTE

M. Kahn, C. Little, G. Wilder. Tech. 14.25, 16.25, 18.30 20.45 y 23 hs.: Notic. (P|m|14). Sáb. Trasn. Próx.: Amarcord.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9990. 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.:

ADIOS AL AMIGO

con A. Delon, Ch. Bronson. P|14. Eastmancolor; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.30

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 12.25, 16.5, 19.45 y 23.25 hs. OPERACION DRAGON, color: 14.15 17.50 y 21.30 hs.: Malicia. P|m|18|a Trasn.: 1.25 h Operación Dragón.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. Refrig. 14.20, 16.25, 18.40, 20.50, 23:

EL PARAISO VIVIENTE

(S|R.) Color. 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Notic. Próx.: Mi novia el...

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600 Cont. 12.15, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.30:

NOS LLAMAN BUGS BUNNY

Speedy González y Silvestre. Dibujo en largo metraje en technicolor y castellano.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6448. 13.10, 16.30, 19.55 y 23.20:

LA AUDIENCIA

Color. 11.30, 14.50, 18.15 y 21.40. Quinteto de la muerte. En colores (P|m|14). Sáb. trasnoche: La audiencia.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061 Contin. 13 a 0.30 h. Platea $ 8. 13, 16.30, 21 y 23 hs.: Enséñame a vivir; 14.40, 18.10 y 21.25 hs.: El clan de los franceses. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 14.55, 19 y 23 hs.:

LOS 4 DEL AVE MARIA

S|R. Color. 13.5, 17.5 y 21.10 hs. 5 locos de fiesta. Color. Sábado trasnoche: Los 4 del Ave María.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3388. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

LA ESCLAVA

(P|18|a.) con C. Spaak y A. Asti. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1 h.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont. 12 hs. Pl. $ 10. A las 12.10, 15.40, 19.10 y 23.5 hs., en Tecn.: Dios perdona, Trinity no; 14, 17.30 y 21.15 hs.: El hércules chino. P|14.

★ **STUDIO.** (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 821-5815. A las 14.25, 17. 19.45 y 22.25 hs.:

EL BEBE DE ROSEMARY

(P|18|a.) Sábado Trasn. 1 h. Próximamente: MASH.

★ **SUIPACHA** - Suipacha 442. 392-1195. 13, 16.50, 21:

LOS GIRASOLES DE RUSIA

18.50, 22.50: Not.: 15, 19, 23: Un toque de distinción. (P|m|18). Sáb. Trasn.: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 16.50: Notic. y El pequeño soñador. (S|R.) Numer. 18.45, 20.50 y 22.50 hs.: Notic. y Juan Manuel de Rosas. Direc.: Manuel Antín. Mañ.: Roma, ciudad abierta. Refriger.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Arg. 13.15, 15.15, 17115, 19.15 y 23.15 hs.:

EL OLOR DE LAS FIERAS

con M. Ronet, V. De Sica y R. Pellegrini. (P|18.) Sáb. Trasn. Refr.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436 16, 19.30, y 23: La Mary. Sáb. trasn 1.10, color; 14.20, 17.50 y 21.20 Cuando el amor llega, color. Cont Jueves: Los días que me diste. P|18.

★ **PALACIO DE CINE.** Rivad. 3636 812-4818. Cont. 14, 17, 20.10, 23.20: La super super aventura; 15.20 18.30 y 21.30: El niño es nuestro Color. S|R.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont Refrig. 14.20, 18.25 y 22.30: Notic Cartouche ("El Aventurero"). C|S color; 16.40 y 20.40: Dios perdona Trinity no. (P|14). Jueves: Océano

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel 73-5691. 14.10, 16, 17.55, 19.50, 21.40, 23.20 hs.: La super super aventura. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23 hs.: Var. S|R. Color. Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Cabaret; 16.40, 20.40: La casa Nº 11. Cont. P|18. Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30: El día del delfín; 16.30, 20.0: 5 locos en el supermercado; 18.20, 22.20: Noticioso. Platea $ 4. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 14, 15.40, 17.30, 19.20 21.10, 23.10 hs.: La super super aventura. 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs.: Not.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. Cont. 14.50, 18.50 y 22.45: El archivo de Odessa; 17 y 21: Deseos de verano, sueños de invierno; 14.35, 18.40, 22.30: No. P|14.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-3500. 14.40, 18.45 y 22.50: Asesinato en masa; 16.35 y 20.40: Kid Blue no nació para la horca; 18.20 y 22.25: Not. P|18. Cont.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - 14.30, 18.30, 22.30: Las locas aventuras del Rabbi Jacobo; 16.30, 20.30: Los ángeles también comen porotos; 18.20, 22.20: Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3899 14.15; 18.10; 22.30, J. Mason, T. Howard en

LA CASA DEL Nº 11

15.50; 20.10 Cabaret (P|18|a). Sáb. trasn.: 0.45 Cabaret.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 13.50, 18.5 y 22.20: Estr. Asesinato en masa, color. Sáb. trasn. 0.35 h. 16 y 20.20: El señuelo. Cont. Juev.: Los días que me diste. P|18.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16.30, 19.50, 23.20: La noche de la gaviota; 14.10, 18 y 21.30: La caza. P. 18 a. Sábado num.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont 14.45, 18.50 y 22.50: El archivo de Odessa; 16.55 y 21: Los duros; 14.10: Var. P|14. Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. - 14.40, 18.50, 23: Asesinato en masa. Sáb. trasn. 1.20; 16.55 y 21 h.: Kid Blue no nació para la horca. Cont. P|18. Jueves: Los días que me diste.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-1293. Los amantes de Venecia; El lamento de Pornov; Sed de venganza. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.10, 19.30 y 23: La super super aventura; 14.30, 17.35 y 21: El niño es nuestro. S|R. Sáb. trasn.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Detective implacable McQ; Cleopatra Jones; Furia salvaje. P|14.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.15 y 22.40: Borsalino; 15.30 y 20.55: La clave del vidente; 14 y 19.25: Lucha sangrienta de karate. P|18.

★ **SELECT S. JUAN.** S. Juan 2540. 941-5908. 17.20 y 22.35: Ahora mi nombre es nadie; Not. 15.25, 20.40: Aventuras de un bribón; 14 y 19.15: El miedo es la clave. S|R.

COLEGIALES

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 14.40, 18.45, 22.50: La rival; 16.20 y 20.30: Paolo el ardiente 18. Pl. $ 10. Sáb. trasn.

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. 16.10, 19.30, 22.50: El divorcio; 14.30, 17.50, 21.10: Intimidades de una pareja joven.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15, 18.50, 22.40: Cartouche; 17, 20.50: Que el diablo te perdone; 14.50, 18.40, 22.30: Not. P|14. Próx.: Crónica del Far West.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.15 hs. P|18. Un hombre llamado W. Django. La noche más larga del diablo.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 14.15, 18.10 y 22.10: Barrio Chino; Tech. P|18. 16.20, 20.20: La chica de Petrovska. Tecn.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 15.10, 19.5 y 23: P|18. Asesinato en masa. Tec. 17.10, 21.5: Kid Blue no nació para la horca. Sáb. trasn Asesinato en masa.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945 631-2218. Un toque de distinción; Raza de señores; Las amazonas Sáb. trasnoche. P|18.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: La super super aventura, con R. Bauleo, V. Bó y J. De Grazia. 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.35 hs.: Var. y Not. S|R.

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. - Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: El olor de las fieras. Techn. 14, 17.25 y 21: Los cachorros. P|18. Tech. Próx. estreno: Cartouche.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30: La fuga fantástica, Louis de Funes; 16.30, 20.30: 5 Locos mosqueteros; 18.20, 22.20: Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: Juggernaut; 16.20 y 20.20: La fiesta inolvidable. (S|R.)

★ **GRAN FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 15 hs. Walt Disney presenta: El ejecutivo muy mono; Los aristogatos.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. P|18. 14.20, 18.20 y 22.20: Asesinato en masa; 16.20 y 20.20: El señuelo.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90 - 4303. 15, 19 y 23: Juggernaut; 17 y 21: El loco, loco asalto al banco. Sáb. trasn. Un toque de distinción.

★ **PUEYRREDON.** Rivad. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14, 18.5, 22.15: Notic. Cartouche. T'Color; 16.20 y 20.30 Dios perdona, Trinity no. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5300. Cont. 14.55, 18.45 y 22.45 hs.: El archivo de Odessa. 17 y 21 hs.: Deseo de verano, sueños de invierno. 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: Not. (P|m|14).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.10, 20.50: Los dinamiteros de Chipre. 15.15, 19, 22.30: Not. 15.30, 19.10, 22.40 hs.: Hércules chino. Pl. $ 4.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Dos grandiosos filmes en colores. S|R.

ROMEO Y JULIETA

Una joya del cine: Los 4 del Ave María. Aventuras p|Terence Hill y Bud Spencer.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47, 658-2266. La super super aventura, El niño es nuestro.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. El archivo secreto de Odessa, Mi hermano el mafioso. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: Barrio chino. Color. 16.25 y 20.40 hs.: La chica de Petrovka. Color. Contin. (P|18). Jueves: Asesinato en masa.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14.5, 18.10 y 22.25 hs.: Asesinato en masa. Color. 16.10 y 20.25 hs.: El señuelo. Cont. (P|18). Jueves: Los días que me diste.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Los chiflados del batallón; Me gusta esta chica; Canuto Cañete detective privado.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 17, 20.10 y 23.15: La suptr super aventurua. 15.20, 18.20 y 21.30 hs.: El niño es nuestro. S|R.

★ **LUGANO.** Av. Murguiondo 4067. 60-3457. Los 4 del Ave María, Romeo y Julieta. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** Rioja 2153. Tel. 91-1355. El divorcio. Las fotos prohibidas de una señora respetable, Sexo loco. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 17.40, 21: El último gladiador. S|R. 19.10, 22.30: Not. 16, 19.20, 22.40: Las 3 espadas del zorro. Pl. $ 4.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: Barrio chino. 16.20 y 20.25 hs.: El molino negro. Color. Cont. (P|m|18).

SUR

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6481. 14.30, 18.30, 22.30: 5 locos en España. 16.30, 20.30: La aventura es la aventura. 18.20 y 22.20: Not. Pl. $ 4. S|R.

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0249. Cont. 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: La super super aventura. 14.15, 17.30 y 20.50: El niño es nuestro. Tech. S|R.

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 635. 21-0454. 16.35 y 22.35 hs.: Los cuatro del Ave María. Color. 14 y 20 hs.: Romeo y Julieta. 18.40 solamente; Vacaciones en colores, Dibujos animados de una hora. Cont. Jueves: Barrio chino.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14, 17.30, 21: La aventura es la aventura. 19.10, 22.40: Not. 15.50, 19.20, 22.50: 5 locos en España. Pl. $ 4. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14, 17.20, 20.50: 5 locos en el supermercado. 18.50, 22.20: Not. 15.30, 19, 22.30: El día del delfín. Pl. $ 4. S|R.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 59-1443. La furia del dragón verde, Cabalga bandido, Tarzán lucha por su vida. S|R. Niños $ 6. Hoy trasnoche: Amor y compañías.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** - Balness 2506. 51-2135. Cabaret. Un gangsttr llamado ángel. (P|m|18). Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.55, 19.15 y 22.40: La super super aventura. 14, 17.20 y 20.40: El niño es nuestro. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** Majestic. Juggernaut, Este loco loco asalto al banco. S|R.

—**Sarmiento.** La super super aventura, El niño es nuestro. S|R. Sáb. Trasn.: Dos lindas chicas en mi pijama.

★ **EL PALOMAR.** Helios. La super super aventura, El niño es nuestro. Var.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. La super super aventura. El niño es nuestro.

—**San Martín.** Asesinato en masa, El coronel Buglione. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **MERLO.** Merlo. Romance en la cama, Helga. (P|m|18).

★ **S. A. DE PADUA.** Sarmiento. La super super aventura, El niño es nuestro. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Cartouche, Dios perdona, Trinity no. P|14.

—**Gran Plaza.** La super super aventura, El niño es nuestro. S|R.

—**Moreno.** Locura en el oeste. El conde Drácula. Las 14 vengadoras de Yang. (P|14).

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 99.44% muerto. El derecho a la primera noche. La furia del boxeador chino.

—**Gral. Roca.** Un hombre llamado W. Django. La venganza es un plato que se sirve frío. El cuchillo de hielo.

per aventura. El niño es nuestro.

—**Pueyrredón** (Wilde). La super

—**Maipú.** El arcrivo secreto de Odessa.

—**Mitre.** Asesinato en masa, El coronel Butiglione.

—**Pte. Avellaneda.** Helga (la vida íntima de una joven mujer), Romance en la cama.

—**San Martín.** La super super aventura, El niño es nuestro.

—**Sarandí** (Sarandí). La super super aventura. El niño es nuestro.

—**Wilde** (Wilde). Helga (la vida íntima de una joven mujer), Romance en la cama.

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual (en trámite). Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero

¡NADA DE FOTOS EN MALLA, POR FAVOR!

Mar del Plata (De nuestros enviados especiales). — Claudia Lapacó no quiso fotos en bikini. No se las hicimos. Casi no quería hablar. Confesó una serie de intimidades...



Estuvimos con ella, con Claudia Lapacó. Una figura ya conocida —y querida— en Mar del Plata. Ya son dos las temporadas en la que viene a "estrenar" en esta ciudad, buscando aquí el primer "sí" a su trabajo. Esta vez con un espectáculo en el que participa Maximiliano Paz, mimo y actor, Quique Brahms, músico (con ese apellido...) y el colega, periodista Erik Nion junto al esposo de Claudio (el locutor y animador Sergio Velazco Ferrero). Elos son los responsables de "Payasada", que así se llama lo que hacen aquí, en la vera Mar del Plata, casi-casi oliendo a mar... y a escape de autos, puesto que el "boliche" está en el centro. Charlamos con Claudia sobre el tema. Sobre lo que hizo y lo que hará. Por ahora una noticia: Claudia se queda todo el mes de marzo. Y tiene sus razones...

• *Casera*

—Sabes que pasa .. que después de todo es un mes más, que no cuesta como inversión, que permite trabajar con otro público y que finalmente es más "negocio" que quedarse en casa y menos "movido" que salir para una petit gira. Muchos me dicen que andaría bien y yo lo creo, porque aquí ha venido a verme gente de todo el país, pero que este espectáculo en el interior del pas después de todo Buenos Aires no me rechaza, por el contrario, acepta mis trabajos, así que creo que no saldré de Buenos Aires. Además —y aunque no lo creas— soy muy casera. Me encanta eso de preparar comidas, de esperar a Sergio y el trastorno de una gira, si existe otra posibilidad que la salve mejor, dejarla. Si Dios quiere no nos hace falta, y mejor en casa, entonces.

—Estuvimos con ella en la playa, sacando algunas fotos. Y nuestra extrañeza por la negativa a las fotos en "bikini" tuvo una respuesta. Simple, pero clara y rotunda, como suelen ser sus contestaciones.

Es que este año cada vez que me sacaron fotos en bikini terminé mal favorecida. Yo no sé si es que los "rollos" existen, pero creo que no O si el sol me mata y me hace una cada de torta que me desagrada, lo cierto es que finalmente ninguna foto me gusta, por lo tanto no quiero fotos en malla.

• *Familiar*

—¿Es que acaso no sos una "vedette'.

—No en el sentido que se usa aquí el término. En todo caso soy una "vedette" familiar A mí no me rechazan los chicos.

(Esto lo pudimos comprobar, porque los niños se le acercaban a darle besitos y tocarla) y porque finalmente nadie necesita salir semidesnuda para decir sus cosas, y porque finalmente a vos no te importa... ¿no?

—A mí lo que me interesa son tus declaraciones.

—Vos sabés que ese es mi temor. No tener excusas. Me llevo a las mil maravillas con Sergio. El espectáculo anda bien, y considerando lo que es esta temporada, que se puede considerar un fracaso para casi todos, hasta te podría decir que más bien que bien... muy bien. T si no tengo líos sentimentales, ni problemas con el trabajo, uno lega a la conclusión de que 'no es nota".

• *Sin Escándalos*

—Vos considerás que si no es por un escándalo no hay 'nota".

—Mira, yo cocino, zurzo medias de mi esposo (es un decir, porque coso —sí— pero las medias son "strecht"), cuido a los chicos y trabajo. Y que quieres... que me saquen una foto fregando...? Mirá, es poca la "bolilla" que te dan si no se trata de un escándalo.

—¿Y si se tratase —simplemente— de saber en qué, cómo, con quién y dónde anda Claudia Lapacó...?

—Entonces es una nota cortita: ando en mi trabajo. ¿Cómo...? Bastante bien. Ando con mi marido y estoy aquí en Mar del Plata. ¿Viste qué sencillo...?



VOS, EN EL FONDO, ¿ESTAS BIEN?

Cuando todo terminó, cuando nos íbamos cuando ya casi nos despedíamos, mantuvimos con Claudia un diálogo, casi un monólogo. Todo empezó con una pregunta: y vos, en el fondo... ¿estás bien...?

—Mirá, nunca se sabe si se está bien o no. Yo he tenido altibajos y sé que mucha gente del ambiente no me quiere porque dice que soy media "estirada" pero no es así. Es más, yo tengo muy buenos amigos en la farándula, como Carlos Perciavalle, Gasalla y tantos otros. Lo que pasa es que yo realmente me meto en lo mío y nada más. Lo que sí te digo es que nunca he tenido problemas con nada, ni con nadie, salvo las cosas que a mí me pasan y que solo deben preocuparme a mí, como puede ser un problema de dinero o de familia y esas cosas. Pero muchas veces me pregunto si no tengo que ir a más fiestas, a más agasajos donde están todos, para que se den cuenta que nada de lo que me pasa tiene que ver con mi trabajo o mi manera de ser. Yo sé qué quiero de la profesión y cómo conseguirlo y mientras esté en esa posición nada me puede molestar, y de hecho nada me molesta pero a veces la vida privada tiene que quedar allí, en privada, ¿entendés...? Vos me podés preguntar sobre si voy o no con Gasalla este invierno, si armamos el teatro, si nos quedamos, si salimos... en fin: tantas cosas. No sé si te aburro, pero muchas veces creo que estoy equivocada no metiéndome con los demás, no molestando. No metiéndome con nadie... me resulta difícil... sabés... porque veo que mucha gente actua de otra manera. Nosotros ya tenemos aquí una casa, aquí vivimos, el problemas de ningún tipo, pero tal vez nos aisla. No sé...

CLAUDIA Y EL MAR. Sin fotos en malla, ni en bikini, la estrella del café-concert descubrió una serie de intimidades suyas y su matrimonio.

